L'INSATIABLE

JOURNAL INSA - Humanités, Bât. 601- Bureau Des Elèves -20 avenue Albert Einstein, 69621 VILLEURBANNE CEDEX ISSN 0766 - 4966

NUMERO 7 4000 ex. JANVIER 86 Mensuel Gratuit

EDITO

Oyez braves gens, qui sur ce campus, avez choisi d'élire domicile.

Que ceux qui n'ont pas encore reçu une avalanche de plâtre sur l'épaule, au détour d'un couloir mal éclairé, m'écoutent !

Que ceux qui ont survécu à l'horreur de la marche qui se dérobe sous le pied témoignent !

Que les autres prient pour nos martyrs...

Sans nul doute nos résidences vont mal. La fatigue s'est infiltrée jusqu'au coeur du béton précontraint n'épargnant pas le moindre centimètre carré. N'entendez-vous point gémir les murs sous le vent ?

Que s'est-il donc passé pour en arriver là ?

Malveillance ? Nenni !

Vice de construction ? Diantre non !

Abandon ? L'idée ne m'effleure même pas... Bien que !..

C'est que le temps est patient et se joue des misères des hommes. Nos résidences cèdent peu à peu sous les assauts répétés de l'usure, et certaines sont proches de l'état d'insalubrité, et donc en premiére ligne pour la fermeture.

Car c'est de ceci qu'il s'agit: la fermeture progressive et définitive des résidences sur le campus.

Pourquoi? Simplement parce que ces messieurs de l'éducation nationale en ont décidé ainsi. Aucun crédit de rénovation ne sera alloué, les postes d'huissiers vacants sont supprimés. Rigueur oblige !

Le ministère considère nos résidences comme une anomalie en 1986, et les réductions budgetaires ne font rien dans le sens du déblocage.

Il faut donc se mobiliser pour arrêter cette lente transformation de l'INSA en "usine à cours". Laisser les administratifs fermer les chambres, c'est mutiler l'INSA, détruire sa spécificité, tuer son dynamisme. La vie, les clubs, nos relations quotidiennes sont remises en cause. Il faut prendre les choses en main et trouver les moyens d'action (pétition, courrier, occupation de locaux). Tout le monde est concerné, les futures 5ème-années comme les autres. Personne n'est sûr de retrouver sa chambre l'année prochaine, ni, pour certains, son emploi ...

REMERCIEMENTS

Un grand merci à tous ceux qui ont participé à la parution de ce journal, à ceux qui ont écrit et surtout à ceux qui ont sacrifier quelque-unes de leurs nuits.

Nous remercions nos sponsors pour leur confiance, et les responsables du matériel informatique du premier cycle pour leur aide spontanée.

Appel au delire

Futurs ingénieurs
Ex taupins
Sports Etudes portant training
Couples installés allant deux à deux
Barmen fatigués, bizuths, bizuthes
Vendeurs de cassettes, dealers de caleçons

LEVEZ VOUS

Mardi 11 Février, c'est le jour du carnaval. Infantilisé, institutionnalisé, il se meurt alors réagissez !

Sortez des HLMs gravillotés, répandez vous en hordes infernales. Grimés, masqués, en farandoles, réappropriez vous le jour des fous, vomissez vos fantasmes, faites crier vos corps, dansez sur les toits des amphis, libérez les grenouilles de Bio, faites vous des têtes à éclater les miroirs !!

L'INSA, la ville entière transpirent la grisaille et la monotonie, alors...soyez positifs ! Que Venise vienne à nous ! C'est enfin l'occasion de parler avec vos voisins, de brancher le mec, la fille de vos rêves, de chanter et crier sans le prétexte de l'alcool, de souffler la géométrie du décor.

Et ne cherchez pas la fuite dans l'absence d'idées ou de moyens: il n'y a que Rambo qui n'a pas d'idées et le court-métrage français qui n'a pas de moyens.

Il n'y aura pas d'acteurs, pas de spectateurs, juste la fête.

Alain Demour

AVANT-PROPOS

En cette période de Carnaval, l'Insatiable ne veut pas masquer la vérité ! Il jette une bouteille à la ... Une.

Le premier SOS évoque notre souci d'assurer la succession de la rédaction. En effet, parmi notre équipage, quelques 5 éme année ne vont pas tarder à prendre le large pour d'autres destinations, alors que d'autres vont hisser les voiles en stage... Nous avons également constaté que nous étions pauvres en 1ère année et que leur participation à l'élaboration de ce canard serait très précieuse. Il nous est aussi venu l'idée de concrétiser une rubrique 'Spécial Sport' car cette discipline relève parfois des Infos, des Clubs, etc... Alors, vous les Insaliens à la carrure athlétique, venez gonfler nos effectifs. N'ayez crainte, notre embarcation n'est pas une galère ! Pour contraster avec la formule usuelle, le démarchage est très apprécié dans notre rédaction. Afin de colmater la brèche au fond de la coque, nous cherchons des étudiants susceptibles d'être interessés dans la recherche de sponsors. Le journal en a besoin pour vivre, et il n'est pas le seul. Un certain nombre de Clubs peine également dans cette course aux sponsors.

Mais les vents contraires ne découragent pas nos esprits journalistiques.

La navigation et l'astronomie sont depuis tout temps étroitement liées. Vous pourrez apaiser ce mois-ci votre soif "insatiable" de découvrir, en lisant le Dossier sur la comète de Halley, cette star à la vaporeuse chevelure.

Le capitaine vous conviera peut-être à sa table au cours du "Gala de l'INSA", mais vous prétendrez tout savoir après lecture des pages "Grandes Manifestations".

Les navigateurs vous dévoilent enfin une page du journal de bord, celle décrivant Tardy, créateur de BD, qu'ils ont rencontré au cours de leur périple.

Certes le bateau tangue, mais "dès que le vent soufflera ..."

FORUM

Les 5 et 6 mars prochains se déroulera sur notre campus le premier FORUM INSA, qui accueillera des entreprises telles que Schlumberger, IBM, Rhône Poulenc, Dassault, S.P.I., Alsthom, etc..., mais aussi des PME et des sociétés d'engineering. Notez dès à présent ce rendez-vous et ne manquez pas cette occasion de rencontrer de telles "boites", capables de vous offrir un bon stage ou même votre premier emploi (elles seront là pour ça).

Notez aussi que les divers départements de l'INSA en profiteront pour se présenter à tous ceux qui se soucient de leur orientation en 3ème année.

CONTACTS

Pour nous donner vous idées:

- Des permanences sont tenues aux grand et petit restaurants
- Les articles ou paquets-cadeaux sont à envoyer à l'adresse suivante:

Journal de l'INSA
BAT 601, Humanités
20, Av. Albert Einstein
69621 Villeurbanne CEDEX.

Vous pouvez les déposer sans les affranchir, chez tous les huissiers des résidences de l'INSA.

DOSSIER : LA COMETE

Les passages de la comète de Halley

La première apparition de la comète de Halley, recensée par des écrits chinois remonte à l'an 239 av JC, voire 466 av JC. La comète s'approcha encore de la Terre en 11 av JC, puis en 66 de notre ère et c'est probablement à elle que fait allusion le récit de Flavius Josèphe, historien juif :"une épée resta suspendue au dessus de Jérusalem pendant un an". A propos de cette apparition, Sénèque fit cette remarque prophétique :"un jour viendra où ce qui est mystère pour nous sera mis à jour par le temps et les études accumulées des siècles. Il naîtra quelque jour un homme qui démontrera dans quelle partie du ciel errent les comètes, pourquoi elles marchent si fort à l'écart des autres planètes, quelle est leur grandeur, leur nature".

En 1066, les normands virent la comète de Halley. Comme ils pensaient qu'elle présageait la chute d'un empire, cette appari-tion encouragea et précipita même l'invasion de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant (on trouve d'ailleurs une représentation de la comète sur la tapisserie de Bayeux).

En 1301, Giotto (nom donné actuellement à une sonde spatiale) assista à une apparition de la comète qu'il peignit dans une de ses nativités.

La grande comète de 1456 sema la terreur dans l'Europe chrétienne : on craignait l'invasion des Turcs qui venaient de prendre Constantinople.

En 1531, en pleine Renaissance, en plein épanouissement des arts et de la culture, à l'occasion d'un nouveau passage de la comète, Apianus découvrit que la queue des comètes est toujours dirigée à l'opposé du soleil. L'étude scientifique de la comète commençait.

Peu à peu, malgré l'inquisition, une nouvelle vision du monde s'élabore. 1607 est le dernier passage de la comète de Halley avant l'invention de la lunette astronomique par Galilée en 1610.

Les progrès de la science, avec les découvertes de Newton et de Kepler conduisent à une certaine démystification des comètes : on peut maintenant prévoir leur orbite. Ainsi en 1707, Halley découvre d'apès ses calculs que les comètes vues en 1531, 1607 et 1682 n'étaient que les apparitions successives et régulières d'une même comète, de période moyenne 76 ans (en fait la période varie entre 79,1 et 74,9 ans).

La date du retour de la comète de 1759 a donc pu être calculée par le mathématicien et astonome Lalande.

Le passage de la comète en 1835 a inspiré certains écrivains, comme Victor Hugo par exemple.

Quant à l'apparition de 1910, elle fut à la fois intéressante et très effrayante. Ainsi, pour la première foBis de l'histoire, on a pu prendre des photos de la comète de Halley. Mais on a cru que la fin du monde arrivait : en effet la Terre devait traverser la queue de la comète qu'on savait remplie de gaz toxiques. Ce fut donc la panique. Tout le monde se mit à faire la fête... Heureusement on avait oublié que la queue d'une comète est extraordinairement diffuse.

Pour son nouveau passage, la comète ne nous fait pas de cadeau. En effet depuis deux millénaires, 1986 sera la plus mauvaise année et la comète sera très peu visible. Hélas pour nous seulement car les sondes spatiales seront au rendez-vous et rapporteront de très précieuses informations.

Prochain rendez-vous en 2062.

DU CYANOGENE DANS LA QUEUE DE LA COMETE

La comète continue de suivre exactement la route indiquée par les calculs des savants ; c'est donc bien dans la nuit du 18 au 19 mai, vers 4 heures du matin, que notre globe traversera, pendant une heure environ, la queue de P/Halley qui mesurera alors 25 à 30 millions de kilomètres.

Pendant que Camille Flammarion et les astronomes, depuis la Tour Eiffel et en ballon, mesurent la composition chimique de l'atmosphère de Paris, une certaine panique s'empare du public, faisant la fortune de marchands de masques à gaz et des fabricants de pillules anti-comètes.

Il faut que je me presse de tromper mon mari car le 18, c'est la fin du monde !

L'origine des comètes

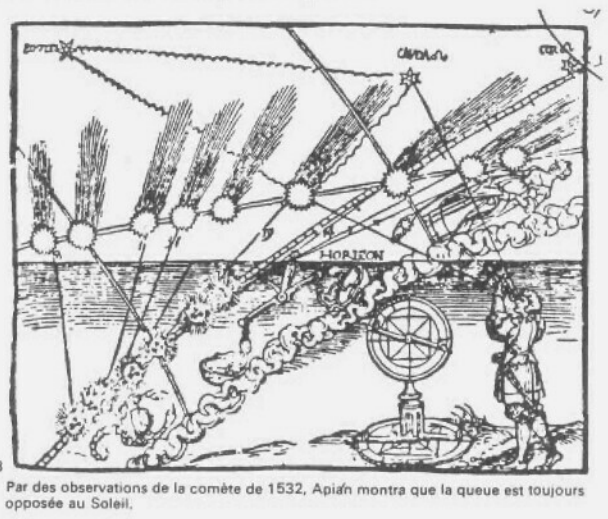
Le problème le plus important à résoudre en astronomie, comme en toute science, est sans nul doute l'origine et la cause des phénomènes observés. Cette question devient particulièrement délicate pour l'astonome car il n'a pas à sa disposition un laboratoire dans lequel il peut répéter à volonté ses expériences. Il se contente d'observer le peu d'évènements que l'univers veut bien lui montrer. L'arrivée d'une comète est un tel évènement.

Quatre siècles d'observations systématiques ont permis de calculer la trajectoire de quelques 1000 comètes dont seulement 15% ont des périodes courtes (< à 200 ans) . La grande majorité étant des comètes à orbites elliptiques très allongées, s'étirant jusqu'à la parabole ou l'hyperbole. Ces dernières ne sont pas périodiques et sortent après un passage, du système solaire.

Jusqu'en 1950, deux théories sur leurs origines se sont opposées. La première, introduite dès 1814 par Lagrange accorde aux comètes une origine planétaire. Il suggère que les comètes ont été éjectées par les planètes géantes (Jupiter, Saturne) lors de phénomènes du type éruptions. Cette idée fut entretenue jusqu'en 1930 par des astonomes comme Proctor, Tisserand et Crommelin qui expliquaient ainsi la présence de familles de comètes dont l'orbite était liée à celle de Jupiter. Les connaissances sur la physique et la dynamique des planètes augmentant, on s'aperçut qu'il n'existait pas d'évènements délivrant suffisamment d'énergie pour envoyer dans l'espace des objets de la taille d'une comète. Pour palier à cette impossibilité, le soviétique Vsekhsoyavsky imagina que les comètes n'étaient pas issues des planètes mais de leurs satellites nettement moins massifs et donc moins attracteurs. Cette théorie est maintenant complètement abandonnée car elle n'explique pas la grande proportion de comètes à orbite parabolique et la distribution pratiquement aléatoire de l'inclinaison des orbites sur l'ecliptique.

La deuxième théorie, proposée en 1813 par Laplace, donne aux comètes une origine interstellaire. Elles sont considérées comme de petites condensations de matière interstellaire que le soleil au cours de son déplacement dans la galaxie, peut rencontrer et capturer. Si on suppose une répartition homogène de ces corps, on devrait en observer plus qui proviennent de l'endroit où se dirige le soleil que de la direction opposée. Ce n'est malheureusement pas le cas. C'est pourquoi Lywleton a émis l'hypothèse en 1948 que les corps n'étaient pas au départ condensés mais qu'ils se formaient, après leur entrée dans la sphère d'influence du soleil, par une série de chocs inélastiques. L'augmentation de masse pouvant dans certains cas engendrer des orbites elliptiques. Cette idée conduit au modèle dit "en banc de sable", délaissé au profit du modèle "en boule de neige sale".

Ces deux théories largement insuffisantes, vont être supplantées en 1950 par la théorie de Oort, astronome hollandais. Se basant sur une cinquantaine de comètes à longues périodes dont la trajectoire était connue avec une grande précision, il étudia la répartition de celles-ci en fonction de leur aphélie (point de l'orbite le plus éloigné du soleil). Il remarqua une très nette concentration de comètes à aphélie compris entre 40000 et 150000 UA (1 UA= distance Terre-Soleil). Il imagina alors l'existence d'un gigantesque amas qu'on appelle aujourd'hui "nuage de Oort", vestige de la nébuleuse protosolaire et qui comprend 100 milliards de comètes en rotation très lente autour du soleil. Les comètes observées depuis la Terre seraient des corps issus de ce nuage et déviés de leur orbite lointaine par des étoiles voisines. Bien entendu très peu de ces corps arrivent jusqu'au soleil et les privilégiés y parviennent avec une vitesse proche de la vitesse parabolique, venant ainsi raser le soleil avant de sortir du système solaire. Certains d'entre eux, passant à proximité de Jupiter peuvent voir leur trajectoire modifiée et ainsi rester dans le système solaire en décrivant des ellipses. C'est sans doute par un tel mécanisme que la comète de Halley est apparue.



8 Par des observations de la comète de 1532, Apian montra que la queue est toujours opposée au Soleil.

Cette hypothèse est aujourd'hui pratiquement admise par tous les astonomes mais ce n'est pas une certitude. Ce nuage ne peut en effet pas être observé directement compte tenu de son éloignement et des corps sombres qui le composent. Son existence a même été contestée récemment par l'astronome Van Flandern qui, reprenant les calculs de Ovenden, pense que les comètes seraient les restes d'une ancienne planète, auparavant en orbite entre Mars et Jupiter et qui aurait explosé par effet de marée, laissant place à une multitude de petits corps. La fameuse ceinture d'astéroides serait formée d'une partie de ses corps pas suffisamment énergétiques pour échapper à l'attraction du soleil, les autres, selon leur énergie et leur direction étant amenés à décrire des orbites plus ou moins allongées ou même à sortir du système solaire.

Cette perspective nouvelle semble séduisante et qui plus est facile à vérifier. Il suffira en effet de comparer les compositions chimiques des astéroides et des comètes pour voir s'ils ont la même origine. Quoiqu'il en soit, le débat reste jusque là largement ouvert.

E. Pulcini

Les comètes dans l'histoire

Le premier écrit rapportant l'apparition d'une comète nous vient de Chine et il date de 1057 av JC.

Les comètes ont toujours provoqué chez les hommes une sorte de crainte respectueuse et entrainé la superstition. Ces apparitions irrégulières remettaient en cause l'idée d'un ordre divin immuable régnant sur le cosmos. Ces trainées de flammes d'un blanc laiteux devaient être là pour présager quelque évènement : on pensait que les comètes annonçaient des catastrophes, qu'elles étaient les augures de la colère divine.

Les Grecs y virent des chevelures flottant dans l'espace, quant aux Arabes, ils les décrivaient comme des épées de feu. Dans certains tableaux médiévaux même, les comètes ressemblent à de mystérieux crucifix volants. Ainsi un évèque luthérien voyait dans ces astres "l' épaisse fumée des péchés humains qui va enflammer la colère de Dieu".

Mais à la renaissance, la peur, pour certains laisse place à un début d' analyse objective du phénomène. Ainsi Brake, Kepler, Newton pensaient déjà que les comètes ne se déplaçaient pas dans notre atmosphère (à la différence d'Aristote) : ils les plaçaient entre la Lune et Saturne. C'est à cette époque aussi qu'on démontra qu'elles avaient des trajectoires elliptiques.

Mais les grands astronomes du 16è et 17è siècle restaient fascinés par les comètes : Newton trouvait qu'elles plongeaient à travers l'espace comme les poissons dans la mer.

La comète de Halley en 66 après JC au dessus de Jérusalem, d'après Stanislas de Lubienietski.

Un autre astonome émit l'hypothèse que les comètes constituaient les cellules reproductrices (ovules ou spermatozoides) des systèmes planétaires (la planète étant donc le fruit de relations sexuelles interstellaires).

D'ores et déjà, on était entré dans l'ère d'observation rationnelle et scientifique des comètes. Le mystère qui les entourait s'estompait peu à peu au fur et à mesure que les sciences progressaient : étude de la composition chimique par spectrographie, prise de photographies... Et aujourd'hui on espère que l'envoi de sondes spatiales vers la comète de Halley va encore faire progresser notre connaissance des comètes.

Des sondes spatiales à la rencontre de la comète

Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, les scientifiques ont lancé des engins spatiaux pour l'étude de la comète de Halley. En effet, dès 1959, des sondes ont été envoyées vers la lune, puis vers les différentes planètes du système solaire ; mais aucune vers une comète. En fait, la seule expérience marquante d'observations rapprochées a été l'utilisation de la station spatiale américaine Skylab, à l'époque en orbite autour de la Terre, comme plateforme d'équipements pour l'étude de la comète Kohoutek lors de son passage autour du soleil en 1973. Or, en cette année 1986, l'occasion de combler cette lacune est formidable : c'est le retour de la comète de Halley. Celle-ci présente deux grands avantages : c'est une comète dite moyenne et donc suffisamment grosse pour une étude intéressante. Et surtout, par ses retours assez fréquents, on a pu calculer de manière assez précise sa trajectoire pour pouvoir envoyer des sondes à sa rencontre sans risque d'erreur.

Ainsi, 6 sondes spatiales décrivent actuellement une trajectoire destinée à leur permettre de croiser la comète de Halley : 2 sont soviétiques (avec une participation française à la construction des instruments), 2 japonaises, 1 européenne et 1 américaine.

Les soviétiques ont ouvert le bal des lancements : les 15 et 21 décembre 1984, les sondes Véga-1 et Véga-2 ont été lancées. Leur mission est double : rencontrer la planète Vénus en juin 1985, mission qui a été remplie avec brio, puis profiter de son champ de gravitation pour rejoindre en mars 1986 la comète de Halley.

Le 8 jan.85 : les japonais ont lancé la sonde MTS-5 qui passera plus loin de la tête de la comète de manière à photographier sa queue.

Ce fut ensuite le lancement de la sonde européenne Giotto qui a été lancée dans la tête d'une fusée Ariane-1. Après trois révolutions autour de la Terre, l'allumage de son moteur interne lui a permis de s'arracher à l'attraction terrestre et de se placer sur une orbite solaire de rencontre avec la comète de Halley.

Enfin les japonais ont lancé le 17 août 1985 leur seconde sonde, Planet-A, destinée à passer plus près du noyau de la comète que leur première sonde.

Quant aux américains, ils ont détourné le 22 décembre 1983 en se servant de l'attraction lunaire, une de leurs sondes, de manière à rencontrer la petite comète Giacobinni-Zinner le 11 septembre 1985, puis la comète de Halley en mars 1986.

Cette rencontre avec la comète Giacobinni-Zinner a été intéressante car la sonde américaine a traversé sa queue, composée de poussières, à la vitesse énorme de 20 km/s sans être détruite. Cela représente en effet le problème majeur de l'exploration de la comète de Halley pour les sondes Véga-1, Véga-2 et Giotto : résisteront-elles au formidable bombardement de possières qu'elles auront à subir ? La question prête à sourire, mais il faut savoir que du fait de la trajectoire de la comète, les 3 sondes la croiseront à la vitesse relative de 70 km/s. La rencontre sera donc très brève et très destructrice : un grain de 20 milligrammes animé d'une vitesse de 70 km/s est l'équivalent d'un obus de 1 kg dans les conditions terrestres, un grain de 0,1 gramme peut transpercer une tôle de 8 cm d'épaisseur... Les responsables de l'agence spatiale européenne ne dissimulent pas que, même protégée par un double bouclier, Giotto aura des chances de survie relativement faibles. Mais peu importe qu'elle soit détruite puisque dès l'instant où elle sera sortie de la comète, elle ne servira plus à rien : on souhaite seulement qu'elle fonctionne le plus longtemps possible. La réussite de la sonde américaine est encourageante, mais 20 km/s n'en sont pas 70. Pour la science, il faut espérer que tout se passera bien car les deux sondes soviétiques et surtout la sonde européenne ont le programme d'exploitation le plus intéressant comme nous allons le voir en suivant le déroulement des rencontres spatiales avec la comète de Halley.

Première sur les lieux, le 6 mars, la sonde Véga-1 passera à 10000 km du noyau, petite boule solide d'environ 3 à 5 km de diamètre. Véga-1 fonctionne en pilotage automatique à partir des données recueillies par son système de télévision. Elle réalisera des expériences d'imagerie et de spectroscopie fine. Cinq séances de prises de vues sont programmées. Des détails de l'ordre de 150 m sur les images du noyau devraient être distinguables. Avec une caméra grand champ, Véga-1 regardera aussi la queue de la comète et avec d'autres instruments , analysera ses interactions avec le vent solaire.

Le 8 mars les 2 sondes japonaises survoleront en même temps Halley, à distance respectable : un million de km pour MTS-5, 200 000 kms pour Planet-A. Leurs ambitions sont plus modestes : l'étude de l'interaction de la queue de la comète avec le milieu interplanétaire et l'analyse de la couche d'hydrogène qui enveloppe sa tête. Pas de visée sur le noyau mais une originalité cependant : Planet-A est équipée d'une caméra UV réglée sur la longueur d'onde la raie Ly de l'hydrogène afin de cartographier l'émission du halo qui s'étend à très grande distance de la comète.

Un jour plus tard, la seconde sonde soviétique Véga-2 survolera à son tour Halley, à une distance comprise entre 3 000 et 10 000 kms du noyau. Sa mission est identique à celle de Véga-1.

Puis, ce sera le grand évènement de cette étude internationale : le 13 mars, la sonde européenne Giotto arrivera sur le lieu du rendez-vous et frolera le noyau à moins de 500 km!!! Son objectif : étudier "in situ" la région nucléaire. Cet objectif ressemble à une gageure car on ne connait la position du noyau qu'à 600 km près grâce aux observations qui sont et seront faites à partir de la Terre. Cette incertitude sera ramenée à 500 km au moins, grâce aux données recueillies par les sondes Véga. Un bel exemple de collaboration spatiale ! Par mesure de précaution, toutes les informations seront transmises en temps réel. Les scientifiques veulent connaitre la taille et la masse des poussières, la façon dont elles se promènent, l'environnement magnétique autour de la comète. Giotto devra donc arracher de la matière à la chevelure pour l'analyser immédiatement sur place et déterminer sa composition chimique en triant les molécules suivant leur masse. En même temps la caméra multicouleurs transmettra en permanence des images du noyau. On devrait y voir des détails de l'ordre de 20 m si toutefois le petit noyau n'est pas caché derrière des monceaux de poussières. La rencontre sera brève : pas plus de quatre heures, mais on l'espère très fructueuse.

Enfin le 28 mars, la sonde américaine cloturera l'étude de la comète en frolant sa grande queue. En retrait de l'observation de la comète de Halley, les américains se rattraperont en réussissant la première rencontre double d'une sonde avec les comètes Giacobinni-Zinner et Halley.

Ce sera une belle campagne de mars 1986 avec Halley en attendant la réalisation des projets américains et européens de rencontres avec les comètes Tempel 2, Encke et Giacobinni-Zinner avant l'an 2 000.

F. Péchola

La comète est un monde incendié qui court,
Furieux, au delà du firmament trop court ;
Elle a la ressemblance affreuse de l'épée ;
Est-ce qu'on ne voit pas que c'est une échappée ?
Peut-être est-ce un enfer dans le ciel envolé.

Il avait dit:" tel jour cet astre reviendra".
Quelle huée !...

Soudain, un soir, on vit la nuit noire et superbe,
A l'heure où sous le grand suaire tout se tait,
Blémir confusément, puis blanchir, et c'était
Dans l'année annoncée et prédite...

Et soudain, comme un spectre entre en une maison,
Apparut par-dessus le farouche horizon,
Une flamme emplissant des millions de lieues.
Monstrueuse lueur des immensités bleues,
Splendide au fond du ciel brusquement éclairci :
Et l'astre effrayant dit aux hommes :" Me voici !"

Victor Hugo (La Légende Des Siècles)

Recette pour espérer découvrir une comète

Tout d'abord les meilleurs instruments pour avoir une chance de détecter une comète sont des jumelles 7x50 ou mieux 15x80 (bien plus chères), ou tout autre instrument à grand champ (téléscope de Schmidt). Les lunettes sont peu conseillées à cause de leur grand FID. Il faut dire que les comètes apparaissent dans les instruments, lorsqu'elles sont assez proches du soleil, comme un petit nuage anodin, trés peu contrasté et en général trés faible (rien de bien enthousiasmant).

Seconde condition impérative : trouver un site propice aux observations, c'est à dire un ciel sans lumière parasite (fléau des observations), ni pollution atmosphèrique. Il est hors de question, par exemple, de faire du travail sérieux sous le ciel lyonnais.

Une connaissance détaillée du ciel est souhaitable pour éviter toute confusion malencontreuse. Ce petit nuage céleste peut tout aussi bien être une nébuleuse galactique ou extragalactique ou encore un amas d'étoiles (amas globulaires) : aucun signe distinctif ne permet de faire la différence.

Où chercher : théoriquement, on peut tenter sa chance dans n'importe quelle direction. Mais les comètes sont statistiquement plus brillantes vers l'horizon, soit à l'aurore, soit au crépuscule. Leur relative brillance est provoquée lors du dégazage et de la sublimation des couches superficielles par les rayons solaires. C'est pourquoi les comètes sont totalement invisibles à leur aphélie (point le plus éloigné du soleil) où l'énergie solaire reçue est trés faible.

Les professionnels laissent bien volontiers cette recherche aux amateurs car elle nécessite énormément de temps d'observations (il faut à peu près 50 à 200 h pour en découvrir). Alors ne vous découragez pas si vos insvestigations demeurent infructueuses, persistez et profitez de l'occasion de contempler un spectacle unique.

Jean Luc MARTIN

RACING AUTO "2000"
Tel: 78 89 46 50
-Réparations
-Entretien de tout véhicule,toute marque
-vente de voitures d'occasion
7 av. Albert Einstein
69100 VILLEURBANNE

FLEURS
Sabot de Vénus
Réductions :
-10% sur fleurs et plantes
-20% sur cartes de visites
Sur présentation de la carte BDE.
2 rue Descartes
(angle av. Roger Salengro)
VILLEURBANNE

VITTON COPIE
VITTON COPIE
Composition, Thèses, Brochures, Tarifs, Circulaires, Prospectus, Catalogues, Imprimés, Fichiers, Mailing, Adresses, Agrafage, Reliure, Anneaux Plastiques etc.
DES PRIX... DE LA QUALITÉ... UN SERVICE... UN ACCUEIL... DES DÉLAIS TRÈS COURTS.
61, cours Vitton - 69006 LYON
78.94.21.58

VIE RESIDENTIELLE

Compte rendu de la réunion du 21/01/86

Au cours de cette réunion avec l'administration ont été abordés les problèmes suivants :

1° Sécurité :

- l'entrée principale de l'INSA semblerait trop perméable aux individus indésirables sur le campus. L'administration nous répond que le contrôle de la carte d'étudiant, pour ceux dont la voiture ne porte pas le badge, constitue un moyen suffisant de filtrage.
- les portes de sécurité donnant accès aux escaliers de secours sont en piteux état. Il est prévu de les remplacer par des vitres "Sécurit". Ce remplacement se fera progressivement, vu les coûts des travaux. Il en résulterait de sérieuses économies de chauffage ainsi que des risques moins grands d'aggressions par des individus empruntant ces escaliers de secours.

2° Huissiers :

Certaines résidences se trouvent privées d'huissiers ce qui pose de nombreux problèmes. Le fait est que les huissiers partis en retraite ne peuvent être remplacés car les postes sont tout simplement supprimés par le ministère.

3° Travaux des clubs :

Une réunion spéciale aura lieu entre la fédé des clubs et l'administration.

4° Cabines téléphoniques :

Des trois cabines supprimées à l'entrée principales, une reste encore à installer sur le campus. Elle se trouvera entre la rotonde et le H dans des délais qui ne dépendent que de la bonne volonté des PTT...

5° Plan de l'INSA :

Le plan de l'INSA est là, tout beau ; il faut maintenant flécher le campus pour qu'il soit opérationnel. Ceci devant se faire progressivement, nous avons proposé de flécher en priorité la rotonde, le gymnase et la cafétéria.

Accord pour la rotonde et refus pour les autres. Le gymnase et la cafétéria ne justifieraient pas un flèchage spécial selon l'administration.

6° Résidences :

C'est le plus gros problème actuellement. Selon le ministère, le fait de trouver des résidences sur l'INSA en 86 est une anomalie. Nous sommes la 128eme priorité de l'enseignement technique supérieur ! Aucun crédit ne sera débloqué pour rénover ou même empêcher la fermeture d'étages complets de résidences.

Voyez ce qui s'est passé au C ... Ce qui se passe est très grave, il en va d'une des spécificités de l'INSA. Beaucoup d'entre nous n'auraient pu venir étudier à l'INSA si les résidences n'existaient pas. Il faut donc que chacun se sente mobilisé par ce problème. Nous allons prendre contact avec M. Hernu pour lui faire par de nos inquiètudes et trouver des solutions, mais au niveau du campus il faut que l'information circule.

La prochaine réunion aura lieu le jeudi 13 Mars. D'ici là, n'hésitez pas à venir voir vos responsables de résidences pour proposer des idées et exposer vos problèmes.

A 203 David — C 635 Emmanuel — D 732 Denis
E 224 Valérie — F 410 Isabelle — G 325 Murielle
H 633 Nicolas

RESTAURANT Pizza del Arte

2 adresses à Lyon

OUVERT 7 JOURS SUR 7

Centre Commercial La Part-Dieu
78 60 39 58 Niveau 2 et 3
10, rue de la République
78 27 32 35 69001 LYON

Réduction de 10% à la table sur présentation de cet encart.

ABIL

A l'occasion du 25éme anniversaire de leur département, les biochimistes ont crée une nouvelle association sur le campus: l'Association des Biochimistes de l'INSA de Lyon.

Pourquoi une telle association ?

Dans les années à venir, les secteurs biologiques et biochimiques sont appelés à subir de profondes modifications dans le monde, révélant leur succès en tant que technologies de pointes. Paradoxalement, la biochimie est encore considérée comme marginale par les Insaliens, dans une école qui doit enseigner les "sciences de l'ingénieur". Ce phénomène est en outre amplifié par la taille réduite des promotions de biochimistes. Mais si tout le monde est d'accord pour affirmer que Biochimie est"particulier", il n'en reste pas moins vrai que les 75 élèves ingénieurs biochimiste se sentent Insaliens à part entière, et que les ingénieurs biochimistes de l'INSA collaborent à la réputation générale de notre école.

De plus, nous vivons une époque où de plus en plus d'étudiants participent à la gestion et à la promotion de leur école dans l'optique d'en accroître sa réputation et son succès. Comment ne pas vouloir s'engager dans une telle entreprise? Notre intention est de seconder ceux qui travaillent à la construction de notre avenir afin de potentialiser leur action au sein du département. L'ABIL désire travailler en synergie avec les nombreuses structures associatives et administratives déjà en place sur le campus.

Il reste à définir la position d'une telle association dans une vie associative qui concerne 3000 élèves ingénieurs. Qu'on le veuille ou non, l'INSA regroupe en fait plusieurs entités distinctes dont les querelles administratives sont connues et rarement constructives. La diversité des structures d'enseignement est ce qui fait la richesse de notre école; les anciens sont répartis dans tous les secteurs(ou presque) et ils forment un potentiel remarquable qui n'a qu'une seule étiquette: l'INSA. Au delà des différences internes, il y a un élément qui doit seul nous préoccuper: la renommée de l'INSA. Nous travaillerons dans ce sens.

Pour l'ABIL,
Jean-François Nadaud
Vice-Président.

AVIS aux 5ème année

Pour ceux d'entre vous qui n'auraient pu assister à la réunion du 28 janvier, l'association des anciens élèves rappelle qu'elle met à votre disposition son service placement. Vous y trouverez une riche documentation, et surtout, vous pourrez figurer, en échange d'une photo, dans la plaquette placement, recueil de C.V. des jeunes ingénieurs sortants, envoyée à 1500 chefs d'entreprises et cabinets de recrutements.

L'ADDITION , S'IL VOUS PLAIT

A la fin du trimestre dernier sont tombées les premières factures envoyées par l'INSA. Quelque peu sibyllines, elles méritent des éclaircissements. Nous avons mené l'enquête. Après une entrevue avec MM. Dubois et Arénillas, nous pouvons vous communiquer le détail des chiffres, assorti de quelques commentaires.

296 Fr. ...Frais d'externat. Ce sont les frais de scolarité. Ils sont payés par tout le monde.

30 Fr. ...Activités péri-scolaires.. Pour tout renseignements, consultez vos délégués BDE.

20 Fr. ...Redevance sportive. Suivant le même principe que précédemment cette taxe est, elle, reversée au service des sports

6 Fr. ...Contrôle médical. Ils servent à la médecine préventive universitaire.

450 Fr. ...Sécurité sociale. Réservée à ceux qui ont plus de vingt ans dans l'année (civile), c'est votre cotisation. Ne confondez pas avec le paiement de votre mutuelle.

33 Fr. ...Risque locatif. C'est une assurance sur vos affaires personnelles contre les dégats des eaux et des incendies.

3900 Fr. ...Nourriture. (sic). C'est un prix forfaitaire. Si vous ne partez de l'INSA que pour les vacances, le tarif est de 17,50 Fr. par jour ...mais comment font-ils ?

3501 Fr. ...Logement. Là aussi, il s'agit d'un forfait comprenant électricité, eau, chauffage ... Ces deux derniers prix sont évidemment des sommes annuelles. Néanmoins, une petite division par 9 nous révèle que nous payons 389 Fr. par mois, chacun, pour 20 m2, avec les toilettes sur le palier. Les bénificiaires d'une chambre individuelle payent 196 Fr. de plus, soit 585 Fr.

300 Fr. ...Caution. Tous les dégats en sont déduits. Bientôt informatisée, elle devra être complétée lorsqu'elle atteindra 100 Fr.

Il ne nous reste plus qu'à faire le total, pour le premier trimestre, en supposant que vous avez plus de vingt ans.

Externe: 296 + 30 + 20 + 6 + 450 + 33 = 835 Fr.
Demi-pensionnaire: 835 + 650 = 1485 Fr.
Interne: 835 + 2467 = 3302 Fr.
En chambre individuelle: 3302 + 196*3 = 3890 Fr.

Les tarifs seront moins élevés pour les prochains semestres, certaines sommes n'étant perçues qu'une fois.

INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES APPLIQUÉES
20, Avenue Albert EINSTEIN
69621 VILLEURBANNE CEDEX
C.C.P. LYON 8430-48 X

RELEVÉ DES SOMMES DUES
POUR FRAIS DE SÉJOUR ET D'ÉTUDES

FRAIS DE SÉJOUR ET D'ÉTUDES (1)	CONTRÔLE MÉDICAL (6)	SÉCURITÉ SOCIALE (8)	DIVERS	TOTAL	BOURSE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (4)	A RECEVOIR	A PAYER (1)
2813.00	6.00	450.00	33.00	3302.00			3302.00

RÉFÉRENCES A RAPPELER: AN. SCOL.	TR.	NUMÉRO	RÉGIME DE PENSION	NOM ET PRÉNOMS DE L'ÉLÈVE
85-86	1	999999	PENSIONNAIRE	MR. DUPONT-DURAND . MARTIN

VIGNETTE A DÉCOUPER
et à joindre à votre titre de paiement dans le cas seulement où un montant est inscrit dans la colonne "A payer".

RÉFÉRENCES			SOMME
85-86	1	999999	3302.00
AN. SCOL.	TR.	NUMÉRO	A PAYER (1)

DESTINATAIRE
MR. DUPONT-DURAND . MARTIN
N 999 INSA

VOIR INSTRUCTIONS IMPORTANTES AU VERSO

DIVERS : RISQUES LOCATIFS = 33FRS

GALA DES GRANDES ECOLES

Assise dans son fauteuil, elle regardait un peu désappointée la retransmission du Gala des Grandes Ecoles. Que d'étonnement dans son regard lorsque les canadiens se tenaient agrippés aux cordes, lorsqu'un superbe french cancan présentait les polytechniciennes... Et dire qu'elle ne verrait pas l'I.N.S.A. y participer, car déjà elle était en 5ème année, et bientôt plus insalienne .

Pourquoi pas nous aussi
Au gala à Paris
Un dossier en prépa
Et alors on pourra
Pour un soir s'amuser
Avec tous ces fêlés.

Alors pour préparer ce dossier, une équipe dynamique doit se constituer, le noyau des premiers intéressés n'est pas suffisamment conséquent pour préparer un numéro et l'inscription.

Alors avis aux Insaliens, aux Insaliennes, pour que l'I.N.S.A. participe au Gala des Grandes Ecoles par le biais de votre spectacle. Venez à la réunion du lundi 10/02 à 20h salle de la Fédé.

N.Kopff

TUYAUX

Sur deux séminaires éminents

Dans la rubrique "à ne pas manquer", notez dès à présent sur vos agendas les deux séminaires organisés pendant le Forum les 5 et 6 mars prochains.

Qui mieux qu'un recruteur peut vous parler du recrutement ? Mais trois , bien sûr ! Venez donc écouter le Chasseur de Têtes vous livrer tous les trucs pour réussir la recherche de votre premier emploi, et les intervenants du Cabinet International en recrutement ALEXANDRE TIC qui viendront vous informer et répondre à toutes les questions que vous vous posez sur les thèmes suivants :

- Comment présenter sa candidature et la mettre en valeur ?
- Rédiger le Curriculum Vitae qui vous ouvre la 1ère porte de l'entreprise.
- Qui sont les différents intervenants dans un recrutement et comment réagir face à eux ?
- Les méthodes de sélection et leurs clefs.

Mais si être embauché c'est bien, le rester c'est mieux. Et si vous n'avez pas dans votre panoplie toutes les armes qui feront de vous un des managers de demain, vous resterez M. X le super-technicien, rapidement mis à l'écart s'il ne suit plus le train de l'évolution technologique. Si vous ne voulez pas être comme M. X, venez participer au séminaire sur le "management humain" qui vous est proposé.

Car l'art de communiquer, de négocier, de motiver et d'animer une équipe ne s'improvise pas. De même que gérer son temps et son énergie. Pour vous prévenir de ces erreurs à ne pas commettre, de ces attitudes à adopter, un séminaire sur ces quatre thèmes sera animé par :

- M. Livian, professeur à l'Ecole Supérieure de Commerce de Lyon, spécialiste de la négociation
- M. Moreau du Cabinet du conseil RMC, professeur à l'I.A.E d'Aix
- M. Pourprix, journaliste à S.V. et Economie, directeur de l'agence Abbey Road, professeur à l'ESCOM.

Encore un petit tuyau pour finir : les inscriptions à ces séminaires de qualité, dont le but est de donner une technique, pas de faire une conférence, c'est tous les après-midi à la permanence du Forum au service APO (3ème étage des Humas) ainsi qu'au grand Restau.

A 50 F l'une et 80 F les deux, c'est un cadeau ; ils sont fous les organisateurs du Forum. Pour l'instant, vu le nombre de places offertes, les inscriptions sont réservées pour les seuls "5ème année".

communiquez !

Portes ouvertes sur les activités de et à l'I.N.S.A.. Qu'il s'agisse des activités dans les labos des départements, des clubs de l'I.N.S.A., ou des étudiants, pourquoi ne pas les communiquer, les présenter. Voilà l'un des thèmes de la semaine "communication" (le nom sera peut-être révisé).

Le message est passé du côté des clubs, déjà une dizaine d'entre eux ont répondu favorablement ; du côté des départements les discussions vont débuter. Alors, si vous (étudiants ou enseignants), vous souhaitez présenter vos réalisations : peinture, sculpture, photos, films, clubs, ballets, acrobaties,... Rendez-vous :

LUNDI 10 FEVRIER A 18H15
AMPHI CHIMIE

P.S. :- la semaine "communication" se déroule du 19 au 29/04

- cet article tient lieu de convocation pour les clubs intéressés.

La Fédé

KAYAK

Le cercle des élèves de l'école des Mines d'Alès organise le

2e RASSEMBLEMENT KAYAK
DES GRANDES ECOLES

Les 26 et 27 avril 1986, qui aura lieu autour d'Alès (Rallye sur l'Ardèche le Samedi et critérium sur l'Hérault le Dimanche).

Cette manifestation est ouverte à tous. Même si vous n'avez jamais mis les pieds dans un kayak : les descentes seront encadrées pour les débutants! Nous pourrons vous fournir les kayaks et le matériel.

Toute notre équipe vous attend.

Fin février, une affiche et des bulletins d'inscriptions seront envoyés à votre école.

Si vous désirez des informations supplémentaires, écrivez au comité R.K.G.E, cercle des élèves de l'E.N.S.T.I.M.A, 572 chemin du Viget, 30100 ALES (tél: 66.86.29.50).

Le président du comité.
P. Jacquemin.

Relations internationales

La Commission des Relations Internationales vous informe qu'elle tient à votre disposition :

- une liste de propositions de stages pour l'Ecosse pouvant intéresser les étudiants de tous les départements
- des propositions d'accueil d'étudiants objecteurs de conscience pour mai ou novembre 86.

D'autre part, essayant toujours de regrouper des informations, nous aimerions que les étudiants ayant effectué un stage scolaire à l'étranger prennent contact avec nous pour archiver leur expérience.

Passer le jeudi entre 13h et 14h à la salle de réunion au rez de chaussée des Humanités.

Technopole

Lors du premier déjeuner-débat du cercle I.S.F. junior, M. Hamelin nous a présenté le projet de technopôle sur le campus de la Doua.

Qu'est-ce qu'un technopôle ?

C'est en substance rassembler dans un cadre accueillant des entreprises de haute technologie innovatrices, des laboratoires de recherche de pointe, des écoles de formation supérieure dans le but avoué que tout ce petit monde communique, innove et prospère et, par voie de conséquence, assure l'avenir économique de la région. Silicon Valley reste l'exemple le plus réussi. Lyon, de par sa diversité, veut développer trois pôles d'innovation: le biopôle de Gerland autour de la future Ecole Normale Supérieure et axé sur les biotechnologies, le technopôle de l'Ouest Lyonnais autour de Centrale et Sup de Co et enfin de la Doua avec les laboratoires universitaires et l'INSA.

L'action de l'INSA.

Recherche et enseignement étant présents, il restait à favoriser la création d'entreprises. C'est le rôle de la pépinière d'entreprises qui se tiendra dans les anciens locaux de la société Bertin (près des terrains de sport). Son but est, pour reprendre la métaphore de M. Hamelin, d'être un nid où les entreprises recevront support et expertise avant de prendre leur envol définitif. Les jeunes créateurs y trouveront des locaux aménagés, des services communs de secrétariat, accueil, télex et assistance de l'INSA dans la phase délicate de démarrage. Une fois ce cap franchi, l'entreprise pourra s'installer sur les terrains spécialement aménagés de la Feyssine au-delà du périphérique. Tel est donc le projet de pépinière inspiré d'une expérience similaire à l'université de Karlsruhe avec qui l'INSA est jumelée.

La grande inconnue reste, malgré tout, l'impact de ces initiatives sur tous les créateurs potentiels. En effet, pour créer une entreprise, il faut des hommes, un produit, des capitaux. Si les laboratoires peuvent raisonnablement assurer des produits viables, il reste un grand chemin à parcourir avant que la création d'entreprise soit bien ancrée dans les mentalités. Une communication plus développée, qui commence à apparaître, entre chercheurs, gestionnaires, banquiers devrait y contribuer. Quant aux capitaux et la façon dont ils sont attribués, ce sera le thème de notre prochain déjeuner-débat avec M. Paul May, PDG de CN Industries et président d'une société de capital risque Sudinnova.

Rémy Briand D 728

si la CGR m'était contée

Depuis le début de cette année, la Rotonde des Humanités doit être gérée par un groupe d'étudiants. Le groupe constitué de onze personnes élues, représentants des différents clubs ou commissions, a pour but de superviser l'occupation et la maintenance des différents locaux et notamment de l'amphi. Tout le monde étant conscient de l'état déplorable des dits locaux, la CGR se trouve confrontée pour l'instant à de gros problèmes relatifs à la restauration de cette salle. Aucun des nombreux utilisateurs de la Rotonde ne pourra nier les contestations suivantes:

- installation électrique défectueuse et insuffisante pour les représentations théatrales
- matériel de projection fatigué par tant d'années d'utilisation
- sol de l'amphi dans un état lamentable
- peintures néolithiques

et bien d'autres choses encore...

De plus, il n'y a pas de salle correcte pour recevoir des personnes extérieures à l'INSA, par exemple des associations d'autres écoles.

Pour lutter contre cet état de fait, la CGR a décidé la réfection de l'installation électrique de l'amphi et espère obtenir les crédits suffisants pour restaurer la salle de la fédération des clubs. En outre, la CGR a demandé le percement d'une porte donnant à l'extérieur de la Rotonde, à partir de la salle des séminaires (boums). Dans ces conditions, la Rotonde pourrait être fermée de minuit à 7 heures du matin de façon à éviter vols et actes de vandalisme nocturnes.

La CGR a pour but de promouvoir les activités culturelles à l'INSA et donc par extension peut organiser certaines manifestations. A ce propos, la CGR envisage d'organiser, en juin, une semaine du livre avec conférences, débats...

Si vous avez des idées à nous donner, si vous voulez participer à nos travaux, nous nous réunissons tous les mardis de 13 heures à 14 heures, salle de la fédération des clubs (Rotonde).

La CGR, commission de gestion de la rotonde.

10% sur carte BDE
69
ORDIELEC - ORDINASELF
Electronique - Informatique - Vidéo
19, rue Hippolyte Flandrin
69001 LYON (Terreaux)
Tél. : 78.27.80.17
Composants - Kits TSM - Micro-ordinateurs et périphériques ORIC

AG C.A.2C des A.D.

Sans doute ignorez-vous ce qu'est exactement le CA.2C., peut-être même n'en avez-vous jamais entendu parler. Sous cet assemblage de chiffres et de lettres se cache le Comité d'Accueil du 2ème Cycle des Admis Directs.

Ca y est le mot est lancé ! Et j'en vois certains passer à l'article suivant en se disant que celui-ci ne les concerne pas et que le CA.2C. n'est qu'une coterie de plus dans celle qu'entretient déjà l'INSA ! En fait, ils auraient tort, car pour mieux préparer l'accueil des Admis Directs, il faut chaque année dresser la liste des problèmes rencontrés par ceux de l'année précédente lorsqu'ils ont fait acte de candidature, lors de la rentrée, mais aussi lors de la vie de tous les jours à l'INSA. Ces problèmes sont ceux de tous les insaliens et c'est pourquoi l'action du CA.2C. peut vous intéresser.

Souvent, les A.D. sont assez sensibles à ces problèmes car ils observent la vie scolaire et extrascolaire de l'INSA avec un regard non embué par l'habitude née de deux années de "propé".

Cependant, comme les clubs, le CA.2C. est confronté à un grave problème : le départ de l'INSA, après leur 5ème année, des animateurs ayant la plus grande expérience. C'est donc pour lui une nécessité vitale que de recruter chaque année des membres afin de continuer son action et, si possible, de l'amplifier. La tâche n'est pas facile car l'A.D. qui s'est fait sa petite place dans son département, bien au chaud, ne voit généralement pas la nécessité d'aider les nouveaux à s'en trouver une : l'altruisme n'est pas la première qualité des priviliégiés !

C'est pourquoi, cet article invite tous les A.D. à l'Assemblée Générale qui se tiendra le jeudi 13 Février à 14 h au GAD (Humas 1er étage). Il y sera question de l'accueil passé, de ses lacunes et des améliorations à y apporter pour l'année prochaine mais aussi des problèmes rencontrés et des modalités d'action envisageables pour les résoudre. Le CA.2C. invite aussi chaque A.D. à répondre au questionnaire qui lui sera envoyé prochainement et qui permettra de mieux cerner les problèmes rencontrés par chacun.

Enfin, nous essaieront d'informer l'ensemble des insaliens de ce qui s'est dit et écrit afin que chacun prenne conscience des problèmes soulevés et puisse, à sa manière, aider à les résoudre.

NB : Si des "NON A.D." veulent participer aux réflexions ou aux actions du CA.2C., ils peuvent le contacter par l'intermédiaire d'une des gracieuses personnes du service A.P.O.

Le C.A.2.C

1er GALA DE L'INSA

JEUDI 13 FEVRIER

à EUREXPO

LE GALA DE L'INSA EST LA GRANDE FÊTE ANNUELLE À LAQUELLE LES ÉLÈVES CONVIENT TOUS LES AMIS DE L'INSTITUT.

ORGANISÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS À EUREXPO, CETTE MANIFESTATION AURA CETTE ANNÉE UNE AMPLEUR EXCEPTIONNELLE, À L'IMAGE DE L'ESPRIT D'ENTREPRISE DE L'ÉQUIPE QUI EN EST CHARGÉE.

FORTS DE L'EXPÉRIENCE ACQUISE GRÂCE AU SUCCÈS DES PRÉCÉDENTS GALAS AU PALAIS DES CONGRÈS, ET SENSIBLES AUX QUELQUES CRITIQUES ALORS FORMULÉES, LES ORGANISATEURS ONT L'AMBITION DE SATISFAIRE TOUS LES PARTICIPANTS, JEUNES OU TOUJOURS JEUNES, AMATEURS DE TORRENTS DE DÉCIBELS OU D'ATMOSPHÈRE FEUTRÉE.

LES ÉLÈVES VIENDRONT ÉVIDEMMENT NOMBREUX À LA SOIRÉE DONT ILS ONT SOIGNÉ TOUS LES DÉTAILS. JE SOUHAITE QUE LES ENSEIGNANTS ET LES AUTRES MEMBRES DU PERSONNEL DE L'INSTITUT RÉPONDENT À L'INVITATION QUI LEUR EST FAITE, ET QUE BEAUCOUP AURONT À COEUR D'ASSOCIER LEURS AMIS À CETTE FÊTE DE L'INSA.

LE SUCCÈS EST L'AFFAIRE DE TOUS.

LE DIRECTEUR
R. HAMELIN

Il est de tradition dans toutes les grandes écoles, d'organiser une soirée de prestige ou les étudiants peuvent rencontrer leurs ainés. L'INSA de Lyon n'échappe pas à cette règle. Depuis plusieurs années la Nuit de l'INSA ne semblait plus répondre aux aspirations à la fois des étudiants et des "anciens".

C'est pourquoi, le nouveau Bureau des éleves a décidé en octobre dernier de reprendre à son compte cette manifestation et d'y apporter les aménagements nécéssaire à son redressement.
Il s'est ainsi formé une équipe dynamique et motivée, décidée à organiser cette année, une grande manifestation de qualité. Conscients de tous les problèmes d'une telle organisation, nous avons élaboré un projet à la fois ambitieux et réaliste en tenant compte des reproches formulés à la Nuit de l'INSA.

Aussi, nous avons fait des choix et pris des décisions importantes qui, nous l'espérons feront de cette première édition du Gala de l'INSA un plein succes. Nous nous permettons de vous en expliciter certains:

- Pourquoi GALA et non plus Nuit ?

Comme nous l'avons dit précédemment, depuis quelques années, la Nuit de l'INSA ne paraissait plus satisfaire totalement les anciens élèves de l'école et les étudiants. C'est pour cela que la nouvelle équipe des organisateurs a abandonné l'appellation de nuit pour celle de Gala. Par ce changement, nous avons voulu montrer que l'organisation avait changée, et par conséquent le fond même de la soirée avait changé. Le permier Gala de l'INSA par la variété et la qualité des spectacles
proposés essayera de vous offrir ce que vous attendiez peut-être aux précédentes éditions de la Nuit de l'INSA.

-Pourquoi un tel programme ?

Les organisateurs tenant compte des critiques formulées au sujet des précédentes Nuits au Palais des Congrès, ont l'ambition de satisfaire tous les participants.

Aussi, le programme élaboré pour ce premier Gala de l'INSA, nous le croyons, va complétement dans ce sens. Mais il est bien entendu que toutes remarques de votre part, concernant le déroulement de cette manifestation seront les bien venues.

-Pourquoi à Eurexpo ?

Pour cette manifestation de prestige, il nous fallait un cadre nouveau permettant de réaliser notre projet dans les meilleures conditions. Nous avons donc choisi la Cité des Expositions de Chassieu pour donner naissance au premier Gala de l'INSA.

En effet, seul Eurexpo par son infrastructure moderne et importante permet la réalisation d'une grande soirée, son dôme central tout vitré de plus de 3000 m2 est sans aucun doute la plus belle salle de spectacle de Lyon.

Enfin, pour ceux qui ne possèdent pas de moyens de locomotion, un service de bus sera mis en place, entre l'INSA et Eurexpo, pendant toute la nuit du 13 février 1986.

- Pourquoi l'entrée à 50 Frs pour les insaliens ?

Le Bureau des Elèves de l'INSA voulant que cette soirée soit la fête de l'institut, a tenu à ce qu'une grande majorité des étudiants puissent y participer, pour cela, diminuer le prix des places pour les insaliens semble être la bonne solution. Nous espérons que les élèves seront sensibles à cet effort.

- Pourquoi le 13 février ?

Il est de tradition à l'INSA de faire la fête le jeudi soir. Nous n'avons pas voulu changer cette coûtume. En général, la mi-février est calme en examens et DS de tous genres pour la plupart des élèves de l'école. Nous espérons de plus, que cette date du 13 portera bonheur à cette premier Gala de l'INSA.

La soirée se déroulera dans 3 salles différentes :

- Le dôme central d'EUREXPO:
Immense salle de 3240 m2, où une scène acceuillera concert et défilé de mode.

- Une salle restaurant de 500 places:
Dans cette salle se déroulera un bal entrecoupé d'un spectacle de café théatre.

- Une 2nd salle de restaurant de 200 places:
Il sera possible d'y diner dès 20h.

Nous vous conseillons donc de réserver votre soirée du 13 février pour cette manifestation de prestige. Si vous n'avez pas encore votre billet, allez donc l'acheter dès à présent, le prix des places vendues le soir meme sera majoré de 10 francs.

Les organisateurs.

PROGRAMME :

dans le dome

21h CONCERT:

Lennox LION DREAD

Ce groupe formé il y a deux ans, est devenu en peu de temps le premier groupe de reggae de la région lyonnaise. Au départ 4 musiciens auxquels est venu s'ajouter Lennox DREAD, chanteur originaire des Caraïbes. Les amateurs de reggae et de musique rythmée seront comblés par cette premiere partie.

22h10 DEFILE DE MODE

La collection de printemps vous sera présenté par un show dansant de 40 minutes, coordonné et chorégraphié par Artis Moda. Les plus belles boutiques lyonnaises seront présentes.

23h CONCERT:

Avec en vedette COOKIE DINGLER

Les 7 musiciens de ce groupe strasbourgeois ensoleilleront le dôme d'Eurexpo, par leur musique anti-déprime. Leur répertoire ! Il va du rock américain au reggae jamaicain en passant par tous les rythmes endiablés de l'Afrique. Un grand moment de bonne humeur, un zest d'éxotisme, une musique carrefour d'influences savoureuses, voila le cocktail inédit qu'ils vous proposent.

0h30 SOIREE DISCOTHEQUE

Le dôme se verra transformé en immense piste de danse, où il sera possible de se divertir jusqu'à l'aube.

dans la 1ère salle

21h SOIREE DANSANTE

Avec le groupe ASTERIE

Astérie, c'est le nom d'une étoile de mer, c'est aussi le nom d'un orchestre de variétés formé de 4 musiciens professionnels qui font nager dans l'harmonie les danseurs les plus rhumatisants. Ce groupe qui hante habituellement les casinos, cabarets, restaurants et paquebots en croisière, a la musique dans la tête, dans les jambes et dans le coeur.

22h30 CAFE THEATRE

Deux ex-insaliens présenteront : "Nous sommes tous des radis", un spectacle de qualité qui nous fera rire pendant une heure.

23h30 SOIREE DANSANTE (Reprise)

Ambiance assurée jusqu'à l'aube avec le groupe ASTERIE.

dans la 2ème salle

soirée PIANO BAR

Dès 20 heures, un diner sera servi aux personnes ayant reservé leur table. D'autre part, Laurent ATTALI nous fera profiter de l'ambiance feutrée du piano bar. Cet ingénieur INSA, voulant faire carrière dans le jazz, nous gratifiera tout au long de la soirée, d'improvisations libres, dans son style personnel, influencé néanmoins par Mac Coy Turner, Keith Jarret...

DIVERS

PETITES ANNONCES

Achèterai APPAREIL PHOTO d'occasion reflex, max 2500 F.Xavier - H 220 -

Achèterai GUITARE folk ou classique Laurent - E 303 -

Sacrifie à un prix dérisoire RENAULT 12 (77) 2500 F - C 609 -

A louer CHAMBRE INDEPENDANTE ds im. stand., salle d'eau, confort 6ème arr., près Parc 78.93.07.24

Cherche GIRONDIN pour transport planche à voile, vac fev ou pâques jusqu'à BORDEAUX. Peux prêter la galerie. Olivier - G 503 -

Cherche TELE NOIR ET BLANC 32 ou 34 cm - G 510 -

Vends FRIGIDAIRE neuf Prix à débattre - G 213 -

Vends Fx 602 P 350 F - A 216 -

Cherche voiture pour vac de fevrier LAUZANNE ou GENEVE - G 113 -

Cherche CHAUSSONS d'ESCALADE p.42 - A 439 -

Vends ORIC ATMOS. Trés bon prix - F 240 -

Vends PNEUS CLOUTES sur jantes R 5 d'avant 80 200 F
4 paires de BATONS DE SKI 30 F
APRES-SKI t.43 50 F - C 415 -

Cherche pers. ayant B.A.F.D ou exp. comme directeur de COLO - D 719 -

Vends LECTEUR de CASSETTES AUTO égaliseur 5 freq, 2x15 W eff,sortie 4 HP possibles.Christophe - E 315 -

Vends MICRO ORD. MZ700 64K 2000 F (3000 F neuf) jeux, état neuf 78.29.38.55 après 22h

Cherche 104 ZS ou SAMBA GLS moteur cassé ou fort kilométrage 78.24.40.66

Interne, en stage pendant le 1er trimestre 86-87 cherche COTURNE en stage pendant le 2e semestre 86-87. Chambre tbe, frigo, etc...- E 411 -

Vends LIVRE écrit en ESPERANTO : LIKENOJ DE OKCIDENTA EUROPO (lichens d'Europe occidentale) de G. Clauzade & C. Roux + lexique esperanto
Le tout : 400 F à débattre- E 115 -

Achète COSMIC SYMBOL d'occasion. - A 410 -

Vends MO5 Thomson, crayons optiques 27 logiciels, guides et manuels divers 3490 F (neufs 6380 F)
Vends BLOUSON CUIR t.46, unisexe excellent état, 700 f - G 108 -

Vends PLATINE DISQUE Sony PS-LX 2 semi-automatique 700 F
PIANO ELECTRIQUE Crumar 1400 F (avec housse et pieds) - E 305 -

On cherche toujours un SAXO ALTO pas trop cher (2000-3000 F) Charles - F 624 - Christophe - H 116 -

JEUX 451066

I- Corrigé de l'énoncé:

Pour obtenir 451066 il faut multiplier le quart du nombres d'années écoulées depuis la mort du capitaine jusqu'au jour de la découverte, par la longueur en pied de la hallebarde, part l'âge du capitaine quand il périt, par le quantième du mois de la découverte.

II- Corrigé du problème:

Par manque de place, il ne sera donné que le mois prochain.

LES MOTS DE LAMBINET

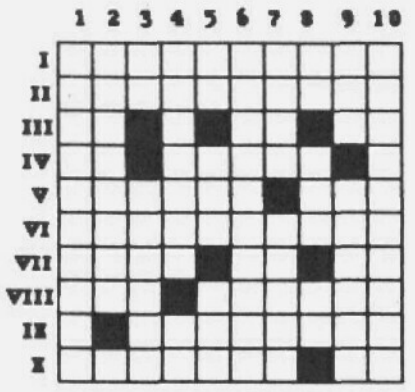
HORIZONTALEMENT

I. Conférait naguère des ordres, traite aujourd'hui l'information
II. Unité de viscosité
III. Familier - Possessif - Possessif
IV. Personnel - Comme les blés
V. Pliais - Un des quatre éléments
VI. Approximations successives souvent
VII. Dans une question shakespearienne
VIII. Apparue - Barbée
IX. Telle la guerren 14-18
X. Altérée par l'air - Préposition

VERTICALEMENT

1. Travaille parfois à l'oeil
2. On ne peut la considérer comme roulante, ni chez le dentiste, ni en Cinématique
3. Préfixe duplicatif - Poète français
4. Caractérisé par une pression donnée - Indéfini
5. Négatif - Unit - Sigle explosif
6. Artère à grande circulation
7. Savant spécialiste en microcalorimétrie - Côtes d'Asie Mineure
8. Article arabe - Dans de nombreuses formules liturgiques - Symbole alcalin
9. Patrie d'Einstein - Tel un ver, en général
10. Remises en conformité

No 3



SOLUTIONS DU PROBLEME PRECEDENT :

Horizontalement : I. Hyperboles, II. Ovipare-Nu, III. Loess-Ives, IV. On-Isolées, V. Gnole, VI. Reportages, VII. Inès-Ev, VIII. Mon-Nierai, IX. Muèrent, X. Etres-Eden.

Verticalement : 1. Hologramme, 2. Yvonne-Out, 3. Pie-Opiner, 4. Epsilon-Ré, 5. Rasserénés, 6. Br-Tsin, 7. Oeil-Eté, 8. Verger, 9. Enée-Evadé, 10. Susses-Ion

WSCI Organisateur du 1er National Funboard Universitaire

Le fun board, pour ceux qui ne connaitraient pas encore, (les pôvres, y savent pas ce qu'ils perdent, hé !) est cette discipline particulière de la planche à voile qui se pratique uniquement par vent fort sur des engins qui tiennent plus du surf que de la barque de pêche.

Devant le nombre sans cesse croissant de pratiquants et le désir de ceux-ci de se retrouver lors d'une compétition nationale (déjà lors du championnat OPEN FNSU en juin 84, une demande allant dans ce sens avait été faite), le WSCI organise donc, à l'initiative de ses membres les plus actifs, le 1er National FUN BOARD Universitaire.

L'événement aura lieu à la Grande Motte du 29 mars au 5 avril, et c'est du sérieux. La preuve, le WSCI est aidé dans sa tâche par la FNSU et l'épreuve comptera même pour le classement national FUN BOARD de la Fédération Francaise de Voile. Les 4 types d'épreuves classiques seront disputés, la victoire revenant au meilleur du combiné.

- ins and outs ou encore allers et retours, dans les vagues si possible, autour de 2 bouées.
- régate fun
- longue distance
- évolutions dans les vagues.

Afin d'avoir le maximum de chances d'avoir du vent, la compétition durera une semaine : c'est la plus longue des épreuves FNSU !

Si malgré tout Eole n'était pas au rendez-vous, tout a été prévu pour occuper les véliplanchistes avec l'organisation de régates OPEN (sur des planches classiques), de concours de freestyle et de tournois en windskates.

Notre RADIO BRUME préférée sera également de la partie puisqu'elle se chargera de l'animation, dans la journée sur la plage et le soir au Club House.

Mais tout cela me direz-vous a dû demander beaucoup de travail ?

Eh oui, les organisateurs ne comptent plus les heures de réunions, mais ils savent qu'ils ont déjà envoyé 200 lettres, passé de nombreux coups de téléphone (merci le bureau des sports) et fait plusieurs déplacements sur place et au salon nautique.

Et cela coûte cher, très cher même, et si l'on fait le compte de ce qui a déjà été dépensé ou qui va l'être et de ce qui va entrer dans la caisse du club, le bilan n'est pas très gai. Il y a actuellement un déficit de 11.300 F à combler d'ici la fin du mois de mars.

C'est pourquoi les GMO (Gentils Membres Organisateurs) du WSCI sont partis à la recherche de sponsors. Le principal est BIC SPORT qui fournit pour la circonstance 14 planches courtes et 26 longues ; mais bien d'autres, et non des moindres puisque la Société Générale et Adidas en font partie, sont d'ores et déjà trouvés.

Souhaitons dès maintenant bon vent aux coureurs que l'on espère nombreux (déjà 3 inscrits d'une école de Lille), et aussi à tous les GMO qui ne sont pas au bout de leur peine.

Gageons qu'ils réussissent dans leur ouvrage et espérons que cette épreuve, qui sera en quelque sorte la "propriété" de l'INSA, devienne très rapidement la course de l'EDHEC du fun board !

ETIC Junior entreprise de l'INSA

Vous représentez la force de frappe dont nous avons besoin. Finie la détente, finis les cours pépères et les après-midi plongés dans les formules. L'Etic est là pour vous permettre enfin de découvrir votre métier d'ingénieur : la gestion d'affaires, la recherche de nouveaux contrats et leurs réalisations.

Nous sommes là pour vous aider, mais aussi pour apprendre de vous de nouvelles tactiques, découvrir de nouveaux horizons grâce à vos idées.

Vous pourrez enfin aller discuter avec les entreprises, contacter des responsables et résoudre leurs problèmes. Vous entretiendrez de nouvelles relations avec des personnes compétentes. Vous serez à même de prendre rendez-vous, de voyager, de vous faire connaitre et peut-être même de créer plus tard votre propre entreprise. Car l'Etic, c'est également votre seule initiation à la gestion d'entreprise. Vous allez devenir les cadres dirigeants des entreprises françaises et internationales de demain.

L'Etic a besoin de vos ambitions, vous représentez le potentiel de cadres du troisième millénaire. L'Etic vous permettra enfin de savoir les valeurs que vous représenter. Car si l'on vous connait si peu à la Junior Entreprise de l'Insa, c'est que vous même la connaissez trés mal.

L'Etic s'organise en trois niveaux :

- La JE est dirigée par les personnes du bureau appartenant au conseil d'administration. C'est à ce niveau que sont discutés tous les nouveaux contrats, que les affaires en cours sont étudiées et les problèmes résolus. C'est également le conseil d'administration qui s'occupe de la gestion proprement dite de l'Etic.
- Les nouveaux contrats sont recherchés par les personnes s'occupant de la prospection, et c'est ici que nous avons besoin de vous !
- Enfin les conventions sont réalisées par les intervenants, choisis par les prospecteurs parmi les plus aptes à faire ces études.

L'Insa représente à l'heure actuelle la plus grande école d'ingénieurs en France (par le nombre si ce n'est la valeur), c'est pourquoi aujourd'hui, l'Etic-Junior Entreprise de l'Insa se doit de devenir la plus compètitive et la plus importante de toutes les JE françaises.

Nous avons besoin de votre énergie pour arracher de nouveaux contrats et de nouvelles perspectives.

Vous avez besoin de nous pour faire connaitre aux chefs d'entreprises vos nouvelles valeurs et découvrir de vous même vos propres horizons.

Nous sommes là pour découvrir... Alors venez discuter avec nous.

Contacts : des réunions sont organisées tous les mardis soir à partir de 20h30 en salle D13. Apportez vos idées avec vous...

CA PLANE POUR EUX

La réputation actuelle du "deltaplane" date des pionniers qui dévalaient les sommets dans de grands claquements de voiles. Aujourd'hui, le Vol Libre (et non Deltaplane) est un sport trés évolué quant au matériel et trés fin quant au pilotage. Voler, c'est s'élever au dessus des sommets, monter vers les cieux, se coller sous les nuages, dominer le paysage et partir... 10, 50 voire 100 km (record de France : 260 km en 9 h Dijon-Grenoble, record du monde : 356 km en 10 h).

Mais pour cela, il faut être un pilote expérimenté, et cela s'apprend. Cette expérience est concrètisée par le Brevet Pilote Vol Libre délivré par la Fédération Française de Vol Libre.

Pour l'obtenir, il faut suivre l'enseignement dispensé dans une école agréée : enseignement théorique (aérodynamique, météorologie) sanctionné par un examen, et enseignement pratique du pilotage en deux temps:

- pente école (familiarisation avec la distance et la vitesse de l'aile, Bmise au point du décollage, de l'atterrissage, des virages)
- grand vol (apprentissage de tous les types de virages et des figures de base, "prise de terrain", atterrissage, gain d'altitude).

Pour un élève moyen, le brevet s'obtient au bout de 10 jours de pente école et 40 grands vols, soit environ un mois et demi à temps plein. Après le brevet, le nouveau pilote est libre d'acheter une aile et d'aller voler où il lui plait.

Mais tout cela est long, cher et compliqué. Et c'est pour pallier à cet inconvénient (entre autres) que vivent les Cailloux Volants. Ceux-ci n'ont pas de moniteur parmi leurs membres, mais ils ont l'expérience de l'école et peuvent vous en faire profiter, en organisant soit des stages, soit des week-ends d'apprentissage. De plus, ils peuvent obtenir des tarifs 30% inférieurs à ceux normalement pratiqués.

D'autre part, les Cailloux Volants organisent des sorties-baptêmes de l'air "vol libre" dans les Alpes : pour ceux qui veulent essayer avant de s'engager ou tout simplement "tater du Delta" pour s'amuser.

Mais les Cailloux Volants, c'est encore plus . En effet, après le Brevet, le pilote doit normalement acheter une aile. Or, pour un étudiant, c'est trés cher, trop cher. C'est pour cela que nous possèdons des ailes et les prêtont gratuitement aux membres.

Enfin, et surtout, les Cailloux Volants sont une équipe qui cherche à se regrouper pour s'organiser, pour progresser ensemble, et qui fait des sorties pour prendre son pied tout en essayant de faire des "perfos", des kilomètres (mais cela, plutôt au printemps et en été).

Le projet principal maintenant est d'organiser un premier stage durant les vacances de Pâques. Le site est une sympathique vallée pyrénéenne : Val Louron où l'on retourne autant pour l'ambiance que pour le Vol. Si tu es intéressé, viens te renseigner rapidement : le nombre de places est limité.

Pour terminer, deux nouvelles activités : la participation à une course de mongolfières et le lancement d'une section parachutiste. Avis aux amateurs.

Voilà, tu connais maintenant le principal. Le reste, c'est toi-même qui l'apporteras. Les réunions du club ont lieu le Lundi à 18 h au local du bâtiment C.

INFO TCI

Le deuxième Tournoi de Tennis étudiant de l'Insa, organisé cette année par le T.C.I. va bientôt commencer. Les inscriptions vont débuter le lundi 10 février et seront acceptées jusqu'au mercredi 19 février.

Comme annoncé, le prix de l'inscription est diminué de moitié: 10 F par joueur et par tournoi (contre 20 F l'année passée). Nous vous communiquons ci-dessous quelques extraits du règlement de l'édition 1986 :

- Le Tennis Club Insa organise un tournoi amical de tennis ouvert à tous les étudiants, du 3 mars au 27 avril 1986, sur le campus de l'Insa, 20 av Albert Einstein à Villeurbanne.
- Les inscriptions seront prises au local du TCI, toute la semaine de 12h45 à 13h45 bâtiment H, 4ème étage ou lors des permanences tenues par le club. Pour être validé, chaque bulletin d'inscription devra être dûment rempli, accompagné de 10 F de PAF et un chèque de 40 F de caution.
- Le chèque de caution sera rendu lors de l'élimination du concurrent ou en cas de forfait annoncé par le joueur. Le forfait sera déclaré après 15 minutes d'attente sur le terrain.
- 4 balles Dunlop SP en tube seront fournies avant chaque match. Ces balles seront offertes aux perdants dès le 1er tour en double et dès le 2ème en simple.
- Les titulaires d'une carte de participation du TCI se verront offrir les balles dès le 1er tour en cas de défaite dans les tournois de simple.

Pour tous renseignements complémentaires, nous sommes à votre entière disposition au local du club.

WATER POLO

Le Water-Polo club de l'INSA, oublié dans la liste des clubs du mois dernier, oeuvre comme vous le savez à l'organisation d'un tournoi international universitaire qui verra cette année sa 3ème édition. Cette manifestation connait chaque année un succés grandissant grâce à la qualité des équipes qui s'y affrontent. En témoignage de notre réussite, un reportage télévisé a confirmé notre notoriété désormais bien assise.

Nous avons contacté cette année les deux équipes qui vous ont enthousiasmés l'année dernière lors de la finale apothéose : les allemands de Stuttgart et les yougoslaves de Becéj ; ainsi que d'autres équipes allemandes, anglaises, italiennes et les portugais de Porto chez qui, la semaine avant noël, nous avons disputé un tournoi similaire au nôtre avec des portugais et des espagnols. Nous classant 3ème sur 6, nous avons été loin d'être ridicules, perdant deux matches de peu, à cause de l'exclusion définitive de l'un de nos joueurs ; et malheureusement nous n'avions fait le déplacement qu'à 7, sans remplaçant.

L'INSA participe, hors concours, au championnat du lyonnais afin de disputer des matches plus serrés que les matches universitaires, et notre équipe I est depuis 2 ans championne du Lyonnais. Nous vous rappelons également que l'INSA est championne de France des grandes écoles depuis 5 ans et figure parmi les trois premières équipes françaises en FNSU.

La création d'une équipe féminine a avorté cette année, faute de moyens financiers, mais nous pensons que ce sera possible l'année prochaine.

Si vous appréciez le water-polo venez donc nous voir avant le tournoi à la piscine de l'INSA.

Mardi 11/02 à 20h : INSA I - C.N.F
Lundi 03/03 à 20h : INSA I - L.O.U
Mardi 18/03 à 20h : INSA I - VIENNE
Mardi 15/04 à 20h : INSA I - C.N.O
Samedi 26/04 et Dimanche 27/04 :
TOURNOI

ACEIMI

Tout Insalien a dû lire ces initiales en passant du côté du bâtiment F, peut-être s'est-il demandé ce qu'elles signifient. Réponse : Association des Chercheurs et des Elèves Ingénieurs Marocains aux Insa.

Notre but est de faire connaitre le Maroc à l'Insa et de promouvoir notre diplôme dans ce pays.

Si vous êtes interessés par des stages d'études au Maroc, venez nous voir, nous vous aiderons (l'expérience a été réalisée pour un Insalien l'été dernier).

Si l'aventure vous tente, nous sommes là pour vous guider, car on n'a pas besoin de faire le Paris-Dakar pour savourer le désert.

Pour nous contacter, passez au C 320 ou au F 216 sinon glissez nous vos recommandations dans notre casier aux Humas.

SPECTACLE A LA CARTE

THEATRE

T.N.P
3 au 28 mars ---) L'Avare (par R.Planchon avec Michel Serrault)

THEATRE DES CELESTINS
11 au 16 fév ---) Un drôle de cadeau (J.Bouchaud)
1er au 7 mars ---) L'ours et la lune (Paul Claudel)

THEATRE RENAISSANCE
14 fév ---) Les femmes Savantes (par Sylvie Mongin)

THEATRE DE LA PLATTE
4 au 8 fév ---) Carmen cru (Cie du Préau)
4 au 8 mars ---) Le Mime Bizot

LES ATELIERS
11 au 20 fév ---) Tchekov Tchekova (F.Bergé et M.Duchaussoy)

THEATRE DES JEUNES ANNEES
4 au 15 fév ---) Les yeux bleus du dragon (de A.Saneto)
11 au 15 fév ---) La Bataille de Chaillot (de Jean Vilar)
4 au 8 mars ---) Voyages d'Hiver (de R.Demarcy)

THEATRE DES HUIT SAVEURS
11 au 15 fév ---) Compagnie de Beckett (avec Pierre Dux)

COMPAGNIE THEATRE COMOEDIA
8, 9, 14, 15 fév ---) Les enfants d'Edouard (par G.Limoges)

CONFERENCES

MAISON DE L'ORIENT MEDITERRANNEEN
12 fév ---) La Mésopotamie du Sud de la préhistoire à l'époque Babylonienne

CENTRE CULTUREL THEO ARGENCE (St Priest)
11 fév ---) La Toscane et Arezzo

MUSEE GUIMET
15 fév ---) La femme dans les sociétés à mystère

OPERA - MUSIQUE

OPERA
13 au 19 fév ---) Scylla et Glaucus (de Leclair)
14 fév ---) Brahms
17 fév ---) Haendel

AUDITORIUM
22 fév ---) Orch. National de Lyon (dir. : E. Krivine) Wagner, Dutilleux, Saint-Saens.

ENSEMBLE HARMONIQUE DE LYON
23 fév ---) M.A. Chamarande (piano)

THEATRE RENAISSANCE
20 fév ---) Anthony Braxton (jazz)

CONCERTS

PALAIS DES SPORTS
11 fév ---) SUPERTRAMP
10 mars ---) ELTON JOHN
25 mars ---) JACQUES HIGELIN

BOURSE DU TRAVAIL
18, 19 et 20 fév ---) PATRICK SEBASTIEN
28 fév ---) MOTLEY CRUE
4 mars ---) SAGA
5 mars ---) INDOCHINE
10 mars ---) MICHEL BOUJENAH
19 mars ---) PIERRE BACHELET
12 et 13 mars ---) FRANCIS CABREL
24 mars ---) MATT BIANCO

AUDITORIUM
9 fév ---) LLOYD COLE & THE COMMOTIONS
2 mars ---) SADE

ALPEXPO (GRENOBLE)
13 fév ---) SIMPLE MINDS

BAR DU C
12 fév ---) LOS MESCALEROS (Rockabilly)
19 fév ---) Concours de danse (inscriptions à l'avance)
5 mars ---) "Boeuf" (inscriptions 15 jours avant)

EXPO - PHOTO

CLUB PHOTO INSA
*jusqu'à fin mars ---) Afin que rien ne soit séparé (Peinture)
"Le travail matériologique (sable collé sur bois) et les rythmes évoquent paradoxalement des espaces infinis." (Jacqueline Merville)
*jusqu'à fin mars ---) Les grandes serres du Parc de la Tête d'Or
"Des photos qui une fois montrées n'avaient que leur rigueur sans plus aucune souvenance de ma fantaisie. (...)
Un écran, qui mélangeant le monde intérieur des serres rapelle néanmoins la réalité extérieure. Un écran qui seul pu tenter de retranscrire les sensations fugaces que me suggerait la végetation de ces serres." (Phillippe Accary)

VRAIS REVES - 6 rue Dumenge -
jusqu'au 1er mars---) Mirages (de F.Karikese)
"La violence régnant dans les grandes cités se réfléchit dans les regards, les attitudes, les tenues des néo-primitifs post-nucléaires..."

LE REVERBERE - 4 rue neuve -
jusqu'au 15 fév ---) Natures mortes (T.Catany)

DANSE

MAISON DE LA DANSE
18 au 20 fév ---) Rossignol de R.Chopinot (au Th. du 8ème)

OPERA
18 au 22 mars ---) Cendrillon (Prokofiev / Marin)

COMMISSION SPECTACLE

"Pouah! Encore une tentacule du BDE" direz-vous. Bien sûr... comme (presque) tout ce qui porte le nom de Commission à l'Institut, cela signifie que le BDE se cache derrière. Mais, qu'importe, puisque notre but est de vous proposer des places de spectacle au meilleur prix et avec le minimum de démarches.

Pour cela, nous tenons permanence le mardi soir et le jeudi matin au Grand Restau ainsi que le mercredi midi au Petit. Voilà ce que nous proposons.

CONCERTS: Contre 50F d'arrhes et une demande déposée, au grand maximum, une semaine avant la date du concert, vous aurez votre billet pour aller applaudir votre groupe préféré. S'il s'agit d'un concert tel que celui de Sade, mieux vaut s'y prendre tôt!

AUDITORIUM ET OPERA: Ces deux salles ne sont pas très coopératives et nous devons aller chercher les locations au même titre que n'importe quel particulier. Si vous désirez des places, renseignez-vous longtemps à l'avance!

THEATRES ET AUTRES: Pour les salles ou les compagnies suivantes, les places peuvent être retirées directement aux permanences de la Commission.

- Les Ateliers : "Tchekov, Tchekova" avec Michel DUCHAUSSOY du 11 au 14 Février (45F)
- Le Théâtre Des Jeunes Années : "La bataille de Chaillot" de et par Serge PAUTHE (20F)
- La Compagnie De La Goutte : 7, 8 et 10 Février à la Maison de la Danse : "Moi, j'étais femme dans les tableaux de Modigliani"(50F)
- Le Théâtre Des Marronniers : jusqu'au 20 Février "Tchekov, comédie pour rire?" (40F)
- Le Théâtre National Populaire : (renseignez-vous pour "L'Avare" avec Michel SERRAULT : 55F)

Pour plus d'informations sur les spectacles, nous possédons quelques dossiers de presse et coupures de journaux que vous pouvez consulter durant les permanences.

Venez nous voir, nous attendons vos réservations, vos éventuelles suggestions et, si ça vous intéresse, votre participation.

LOGO

Du bon spectacle au café-théatre de la Graine, ces lundis et mardis 16 et 17 Décembre: dans la salle minuscule et archicomble, un groupe rock qui déménage pas mal: LOGO.

Devant nos yeux élargis et nos oreilles ébahies d'admiration, un Groupe d'un professionnalisme étonnant. Pas de faille, une technique d'enfer, une présence sur scène bien étudiée, 4 musiciens complémentaires et qui savent se mettre en valeur sans trop se marcher les uns sur les autres. Trois chantent et jouent de la guitare, de la basse et du clavier, et le batteur fait le pitre et s'en donne à coeur joie.

Devant un public connaisseur(et bien branché sur la musique) le spectacle se déroule sans accroc, avec une variété et une tension qui ne diminue pas, et comme le dit le directeur du café-théatre au 1000ème rappel(et peut-être même plus!!) et M.... pour les voisins!

Michelle Delassue

PS: ce groupe fera un concert à l'INSA pour les 24 Heures.

SIONESPAS DE ZIQUEMU

Passionnés de Musique, la Semaine Musicale vous offrira bientôt l'occasion d'abreuver votre soif de rythme, de mélodie...

En effet, le mois prochain du 21 au 25 Mars, une série de concerts aura lieu à la Rotonde des Humanités: Printemps 86 qui ouvrira le bal de la dite "Semaine Musicale" prévue à la mi-Mai.

Des styles différents où chacun pourra vraiment trouver ce qu'il aime, ce qu'il écoute, ce qu'il ressent vraiment. Une chance aussi pour ceux qui voudraient, le temps d'un coup d'archet, d'un accord de piano, sentir ce quelque chose d'insaisissable et d'enivrant qui nous transporte quand le rideau se lève, et que l'on appelle: le trac. Voilà l'objectif de la "Semaine Musicale"...

Mais qu'est-ce que Printemps 86? C'est avant tout une volonté de diversifier les styles de musiques proposés par la "Semaine Musicale". Bien sûr, tous les genres ne seront pas représentés en 86. Le pourrait-on vraiment? "Printemps 87" verra peut-être se jouer le concert de vos rêves, et, si en vous réveillant, vous vous en souvenez, venez nous le raconter. En tout cas, pour cette année, le programme est le suivant:

- Vendredi 21 Mars: un univers qui s'ouvrira devant vous par le rythme du soleil d'Afrique, la chaleur de ses danses sur des tam-tam devenus fous...Véritable spectacle où se mélangent les plaisirs auditifs et visuels.
- Samedi 22 Mars: la musique et le cinéma s'uniront pour vous faire revivre les instants forts du Rock.
- Lundi 24 Mars: un étrange orchestre sans violons ni trompettes: ensemble de chants présenté par des différentes chorales dont celle de l'INSA.
- Mardi 25 Mars: les notes, les mélodies et les mots constitueront le dialogue de cette soirée. Sur des rythmes jazz, blues et rock, des auteurs, compositeurs et interprètes vous entraineront par delà la monotonie à la recherche de l'imaginaire. Alors, à bientôt!

FLASH SUR LE CLUB PHOTO

Après un premier trimestre très laborieux avec un stage photo de vingt-trois personnes et une exposition photo de Noël CANUS, un ancien élève de l'INSA, nous voici déjà en plein coeur du deuxième trimestre avec deux expositions de terminées; "SAFARI AU KENYA" et "LES EGOUTS DE LYON" de Robert PUTINIER. Le deuxième trimestre n'est pas pour autant terminé. Un jeune artiste Lyonnais, Philippe ACCARY, présente une exposition de photographies qui respire l'exotisme.

Et puis, riches d'une expérience présente qui nous a donné des satisfactions, nous avons ouvert notre espace d'exposition (trois salles) à d'autres formes d'art. En collaboration avec le BDE et le centre des Humanités, Jacqueline MERVILLE présente jusqu'au 20 Février une exposition de peinture intitulée "Afin que rien ne soit séparé".

Les stages aussi vont bon train: un stage photo de quatre soirées pour quinze stagiaires et un stage diaporama organisé par le Club Audiovisuel de Villeurbanne en quatre soirées pour douze stagiaires.

Début Mars, la semaine des langues nous donnera l'occasion de présenter une exposition ou un diaporama sur un pays étranger. Ensuite, rendez-vous au troisième trimestre où il est de coutume de présenter des travaux photographiques d'Insaliens sous la forme d'une exposition collective.

Nous vous rappelons que le Club Photo vous propose aussi des labos photo, une salle de projection, une salle de lecture, un studio et un service de développement et d'agrandissement photo.

Le club est ouvert du Lundi au Jeudi de 18h à 19h30, le Vendredi de 13h à 14h, et le Samedi de 16h à 18h.

Le Club Photo

Diaporama des clubs: Ils courent, ils courent les clubs après des diapos pour être dans le super diaporama de présentation des clubs. Ils n'hésiteront pas sur le nombre de diapos puisqu'il s'agit de faire deux diaporamas: une version courte et une version longue...

Concours photo MNEF: La date de clôture a été repoussée à fin février,
le thème est "portrait dans la ville". Le 1er prix est un séjour à Londres par l'OTU et de très nombreux autres lots. (Brochure au club photo)

POINT DE VUE

LES VIKINGS ONT CHANGE

Comme j'aimerais vous faire partager mon enthousiasme, mais il me semble que les mots sont trop fades pour décrire ces paysages intemporels et merveilleux.

La mer entre le bleu et le vert. Les milliers de mâts des bateaux de plaisance qui tanguent doucement dans le vent. Fermez les yeux et imaginez. Imaginez le matin, le brouillard qui danse à la surface des eaux, la glace fine qui fait des plages des ouvrages en dentelle, le soleil pale et timide, toujours là pourtant. Imaginez les arbres nus dans le vent, courbant le corps, contemplant au sol leur costume d'hier, tapis lumineux sous nos pas. Ne rouvrez pas les yeux, vous êtes dans le fjord d'Oslo, à Sandvika, ce que l'on appelle la banlieue. Mais ici les sapins remplacent les buildings, la mer les terrains vagues, les bureaux les usines. La nature est reine, respectée, protégée.

C'est là, à 15kms au sud d'Oslo que j'effectue mon stage, dans un bureau d'étude en génie civil. C'était un peu fou de venir en Norvège en automne, mais je ne regrette rien au contraire.

Le froid est arrivé seulement avant-hier. Mais un froid vif et sec, qui stimule, un froid sain. A l'intérieur des petites maisons il fait bon. Toutes les lampes allumées, un feu dans la cheminée, un thé. La joie dans les coeurs. A cinq heures il fait nuit. C'est l'heure où la famille se retrouve autour du repas chaud - le seul de la journée. On parle peu. Surtout quand on ne connait pas. Mais ce n'est pas un silence d'indifférence. Il suffit souvent d'un rien pour que viennent les mots, dans un anglais parfait. Alors j'ai appris à faire la différence entre patience et lenteur, entre calme et passivité.

J'aime ces blonds fils des Vikings, au regard clair, au corps sain. J'aime leur façon de vivre, calme, pleine d'assurance et de certitudes.

Il faut dire que s'ils envisagent l'avenir sereinement, c'est que Dame Nature - qu'ils chérissent - leur a fait un beau cadeau: LE PETROLE.

En 1968 on commence à l'exploiter, la Norvège semble sortir de la nuit, de la pauvreté. Aujourd'hui c'est un pays riche. Voiture avec téléphone, bateau, chalet en montagne sont des choses courantes. Pourquoi éteindre les lampes quand on se couche ou qu'on part en week end, l'électricité ne coûte presque rien.

Mais il me faut vous raconter quelquechose que j'aurais du mal à croire si je ne l'avais vécu:
Je fis l'année dernière ma 4ème année à Aachen (RFA), c'est là que je rencontrais des Norvégiens qui eux y faisait leur 5ème et dernière année. Au mois de mars ils envoyèrent des demandes d'emploi spontanées. De toutes les entreprises ils reçurent des réponses, quelques unes négatives mais en moyenne, par personne, 2 ou 3 rendez-vous par entretien avec billet d'avion Dusseldorf-Oslo et frais d'hôtel payés. Chaque entretien se solda positivement. Ils n'avaient qu'un problème, choisir!

Et ce ne sont pas des cas isolés, la Norvège manque actuellement d'ingénieurs. Je n'ose pas vous parler des salaires, des conditions de travail, c'est presque du rêve. Vous comprendrez sans doute qu'après l'INSA j'aie bien envie, comme on dit, d'aller prendre le frais!!

Il me faut cependant vous présenter le revers de la médaille. La vie chère (nourriture,transports), les impôts qui mangent près d'un quart du salaire, pour vous apporter une couverture sociale que je n'ai pu, hélas ou plutôt heureusement, tester. Une bureaucratie lente (un mois et demi pour obtenir mon permis de travail), une influence anglo-américaine qui nous serait intolérable en France.

Il reste donc beaucoup à faire mais la Norvège est encore en pleine évolution (Oslo est un chantier, tant on y construit, innove, ravale). Où s'arrêtera-t-elle dans le culte du matérialisme, je ne sais. Mais je suis sûre que c'est un pays méconnu et mal jugé. Vous n'étiez pas loin d'imaginer (comme moi auparavant) un pays sauvage, habité par des barbares, n'est-ce pas?

Mais si vous voulez refaire votre jugement, venez, n'hésitez pas, vous serez, comme moi, bouleversés par les paysages, séduits par la gentillesse et le sens de l'acceuil de ses habitants.

Les Vikings ont changé, n'est-il pas temps de nous laisser reconquérir?

Sandvika, le 25/10/85

Fabienne.

DELIRE EXTREME

Délirer, c'est penser en dehors des normes humaines établies.. Mais alors, petit bonhomme, pourquoi ne t'en écartes-tu pas? Pourquoi te renfermes-tu derrière ces concepts, ces idées préconçues, ces expériences que tu acceptes si docilement! Pourquoi associes-tu délire à folie? Faut-il donc que tout soit classé, défini suivant des lois que l'on t'a établies? Ne penses-tu pas que toutes ces contraintes ne sont qu'une uniformisation de ta vie? Mais au fait, peux-tu encore au moins penser dans cet univers impersonnel où tu cherches à t'intégrer plutôt qu'à t'imposer? Car, en effet, penser, c'esr faire preuve d'évasion, de création, de caractère, c'est donc remettre en cause la société que l'on t'impose, délirer quoi!
Mais comment veux-tu t'en évader alors que tu ne t'en sens même pas prisonnier? En effet tu ne penses pas à la vie, tu la subis et tu rêves d'une autre, sans jamais interconnecter les deux.
Ainsi, jamais tu ne rapproches le monde matériel où tu te caches du monde spirituel qui te fait peur. Mais, petit bonhomme, tu ne vis qu'une seule vie et cette vie doit être TA vie! Elle ne doit pas t'être pesante. Tu ne dois à aucun moment chercher à t'en construire une idéale. Cet idéal, tu dois te battre pour le vivre. Plus tu t'en rapprocheras, plus tu te sentiras fort. D'autres délires t'apparaitront et tu chercheras à les assouvir, à les satisfaire. Bref, tu vivras: pour toi et avec les autres et non avec toi et pour les autres!

Extrait du Délirium Extremum.
Novembre 85, MARC.

A PROPOS DU ROCK...

Si le rock meurt, je veux bien mourir avec lui!
Je m'explique: à moins que je me trompe tout à fait, le rock est encore, dieu merci, la musique la plus écoutée sur les campus de France et de Navarre. Alors y faut pas déconner non plus! Que l'Insatiable qui se veut le journal de tous les insaliens et non d'une minorité, ne publie aucun article causant de rock passe encore, mais que lorsqu'on parle de musique on exclue le rock, c'est aller trop loin.
Ainsi, la semaine musicale me déçoit beaucoup: on se pâme de ses réussites antérieures et on affirme qu'elle est ouverte à tous (cf Insatiable de décembre), mais faut-il rappeler que ni l'an passé ni apparemment cette année le rock n'a été considéré comme digne de recevoir le nom de "musique". Aussi lorsqu'on annonce "Printemps 86" qui a "pour but de diversifier le programme de la semaine musicale", je trouve qu'il y a un malaise (pas de rock au programme). Pourtant, ce genre de manifestations serait l'occasion idéale pour organiser sur l'Insa un tremplin pour les groupes locaux, par exemple. Je signale que l'année dernière, le rock avait été écarté de la programmation de la semaine musicale pour cause de violence et pour des problèmes de sécurité que poserait un tel concert! Je ris mais c'est à pleurer; je croyais que le rock n'effrayait plus que les bourgeois, et encore...
D'autre part, dans (l'excellent) Insatiable, la rubrique "Spectacles à la carte" est frustrante: à côté d'une liste impressionante de pièces de théâtre d'opéras...,il serait normal de trouver la liste des concerts rock à venir, tant pis!
Pourquoi entre autre, les concerts du H et du C ne sont-ils pas annoncés? (Le débat"Bar-décadence" de l'an dernier n'est-il pas clos?)

Conclusion: Give the people what they want! (Ce pourrait être la devise de l'Insatiable). C'est ma réaction contre le sectarisme que j'ai peur d'entrevoir dans votre journal.
Musicalement vôtre, et néanmoins bravo pour l'Insatiable!

Hervé - E414

Note de la rédaction:
Hervé, ta prise de position est tout à ton honneur. Que tu nous en fasses part nous réjouit (D'autant que tu sembles apprécier ce canard). Tes coups de griffes, certainement involontaires, ont cependant écorché notre sensibilité de "journaleux". L'Insatiable ne se veut pas, il EST le journal de tous les Insaliens. Prouve nous le contraire! Si nous parlons peu de rock, c'est seulement que nos informations sont maigres. Tu as l'air au courant (pour ne pas dire branché), deviens notre informateur! Quant à l'abscence de la liste des concerts dans le dernier numéro, elle est simplement dûe à l'incapacité des maisons de production contactées à nous fournir les renseignements au moment de la mise en page. Enfin, deux phrases nous font bondir: "...On exclue le rock...","...contre le sectarisme que j' ai peur...". Ces deux accusations sont trop graves pour être lancées à la légère. Tu mets en doute la passion et l'honnêteté que nous investissons dans ce journal. Si tu as des faits, viens en débattre avec nous.
J'espère que nous pourrons te voir bientôt et merci de nous avoir écrit.

"L'expérience ne durera pas deux ans"

disait Chirac le 10 mai 1981

A ma gauche. Les charges des entreprises ont baissé de 81 à 85, alors qu'elles avaient augmenté de 2.6 points sous VGE.
Moins de gens paient l'impôt sur le revenu depuis 81,alors qu'il avait augmenté de 11% entre 74 et 81, cet impôt a baissé de 8% entre 81 et 85. Le pouvoir d'achat a progressé de 5%, contre une baisse de 1.6% en Allemagne.

A ma droite. Suppression de l'impôt sur les grandes fortunes et autres cadeaux fiscaux pour chacune des 200 000 familles les plus riches du pays. M Chirac, qui a imposé la taxe professionelle, veut la réformer; de même qu'il veut supprimer l'autorisation administrative de licenciement qu'il a instituée lui-même, en 75. Et d'autres promesses d'allégement ou d'aide pour (presque) tout le monde, qui couteraient 260 milliards de francs par an. Sans aucune idée concertée pour le financement.

TITOU

SOCIOLOGIE

Suite à un sondage réalisé au sein de la population insalienne il apparait une nette différence entre Insaliens et Insaliennes à la question
"LE PLUS IMPORTANT POUR VOUS EN AMOUR, C'EST QUOI ?"

Réponse

de l'Insalienne-type **de l'Insalien-type**

POÉSIE RENCONTRES

Oser le pas qui,
de l'immobilité de l'instant
porte le corps au-delà du but estimé,
et l'immobilité retrouvée,
contempler le chemin qu'il faudra
encore faire demain.

MANUEL VAN THIENEN

Vertige sur ce peu de verdure
Abandonné au ciel.
Nous avons une heure à peine
Pour jouer avec l'herbe,
L'indécision de l'air.
Des marrons arrachés à leur bogue
portent encore le blanc de la naissance.

De tous ses murs le pavillon menace.

JACQUES IMBERT

Crée en 1979, cette association de 230 adhérents, dont une soixantaine écrivent, a pour objectif de promouvoir la poésie: organiser des rencontres, avec par exemple Andrée Chedid, Tahar Ben Jelloun ou Léopold Sedar Senghor; publier ensuite des cahiers, et même éditer quelques livres, par exemple "Il était souvent" de J.Merville, dont nous avons parlé dans le dernier numéro de "l'Insatiable".
(Adresse de l'association: Ancienne Mairie
69360 Saint-Symphorien-d'Ozon)

Dieu est Amour
proclamaient les hommes devant le peloton d'exécution
et ceux qui ne croyaient pas en Dieu
mitraillaient les suppliciés
et ceux qui croyaient en lui
tiraient moins vite que les autres

PIERRE PIOVESAN

Le rideau de la nuit dénude
Le corps tendu de l'angoisse
La est serrée vers l'étang
Et sur la forêt qui s'éteint
De lourds nuages vont passer

Les yeux des orniéres se voilent
Le sentier aveugle s'efface
On va bientôt perdre les traces
de ceux qui marchaient au-devant

Et ceux qui nous suivent ignorent
Que les traverseront nos paroles.

GEORGES JEAN

à la cerisaie

le parc
la nuée des enfants
la nuit loin
sur les pentes de l'imprévisible

drames de balançoire
toboggans de fureur
c'est qu'ici les torrents
sont de verdure
et la ville résonne plus bas
dessous le ciel

tous les bruits conjugués
des semblants de cigales
et la cloche du soir
sans oublier le vent
le vent songeur et prompt
qui tourne et retourne
patiemment
les feuilles effilées

c'est qu'ici l'ombre
est tout agitée
de tiédeurs
et des amants viennent
et vont dans les allées
fantômes trop légers
pour des regards d'enfants.

MARTINE CHIFFLOT

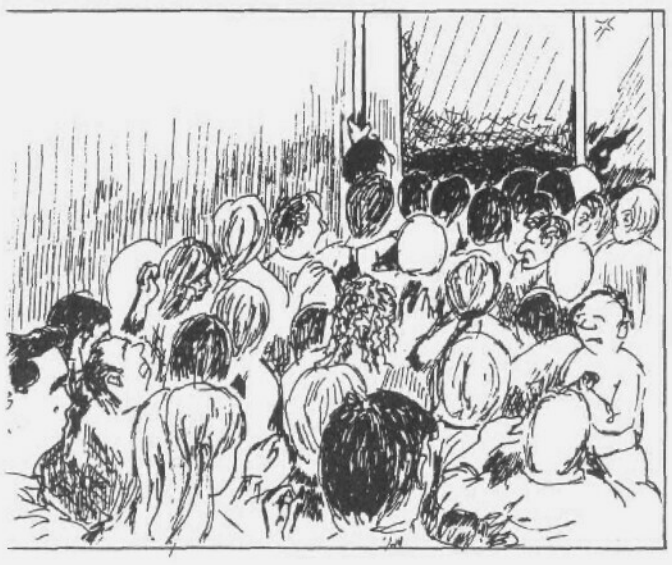
La Cerisaie Croix Rousse
20 juin 81

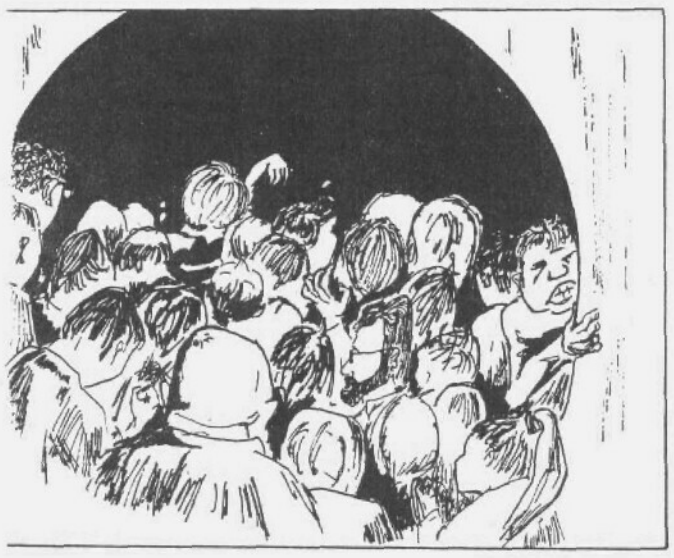
CORAMA
51 Cours Vitton, LYON 6
Tel:78 89 06 35
Métro MASSENA

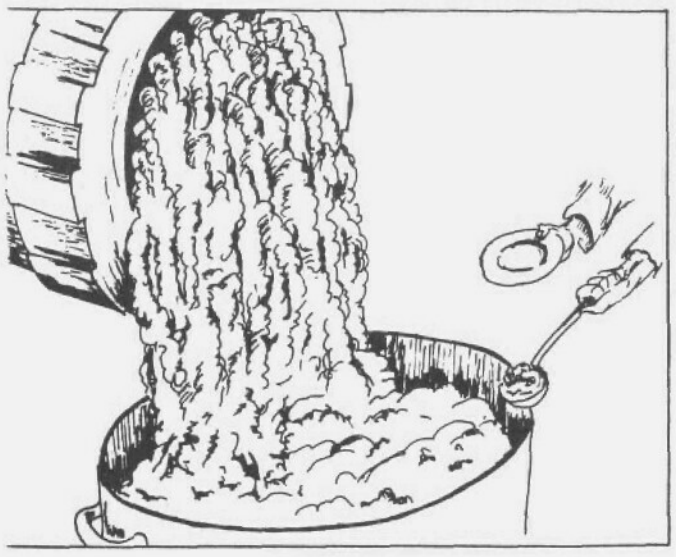
COMPOSANTS ELECTRONIQUES
PIECES DETACHEES
RADIO, HI-FI
ELECTRICITE
* *
*
FOURNISSEUR DES PROS
PARADIS DES AMATEURS
(Réduction 2 % aux Insaliens)

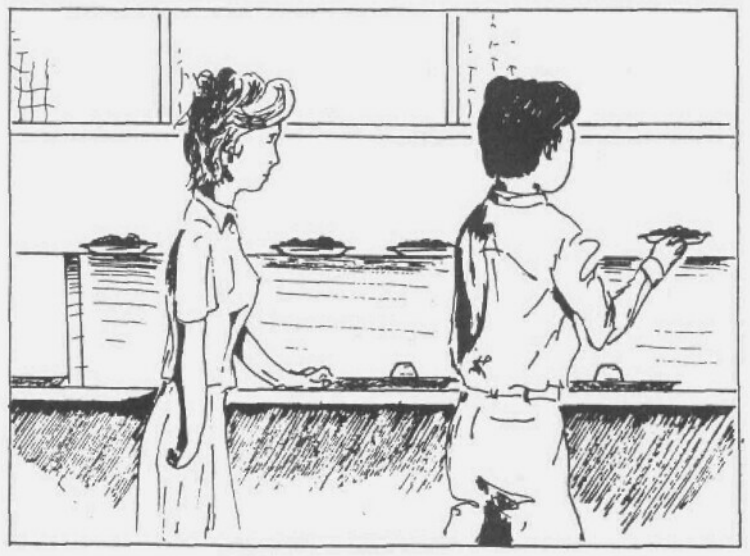
HACHS PARMENTIER

Denis O'SCAR Denis









UNE ENQUETE EXCLUSIVE DE L'INSATIABLE

Dans la lumière blafarde du jour, je pris mon imper et mon feutre gris.

Je venais de recevoir un coup de fil d'un indic : l'homme était en ville. On m'avait même refourgué, contre quelques dollars de plus, une adresse : Librairie Expérience, 6 rue du Petit David. Je connaissais bien l'endroit : un de ces grands rendez-vous de la BD où tous les amateurs se retrouvent. Ca collait bien avec l'idée que j'avais du type.

Je passais un coup de fil à mon acolyte pour qu'il se radine là-bas avec le matos.

Drôle d'affaire quand même : un cabinet d'avocat demandant d'établir un dossier sur un type à qui on reproche d'avoir donné le nom du Soldat Inconnu, ça pue un minimun. Enfin, quand les temps sont durs, on fait pas la fine bouche ?

TARDI, Jacques TARDI, c'était son nom. Il était dessinateur et scénariste de pas mal de BD : les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc Sec, c'est lui. Il a même illustré les mémoires d'un confrère, un certain Nestor Burma ("Brouillard sur le pont de Tolbiac"). A l'époque, il était même Président au festival d'Angoulême. Et il avait bien sûr dessiné un truc qui s'appelait la véritable histoire du Soldat Inconnu !

Aussi, après ces maigres renseignements, j'avais décidé d'y aller au bleuf : le coup du journaliste marche toujours et on en sait toujours plus par le type que par son entourage. L'Insatiable fut donc ma couverture (j'ai mes entrées chez eux).

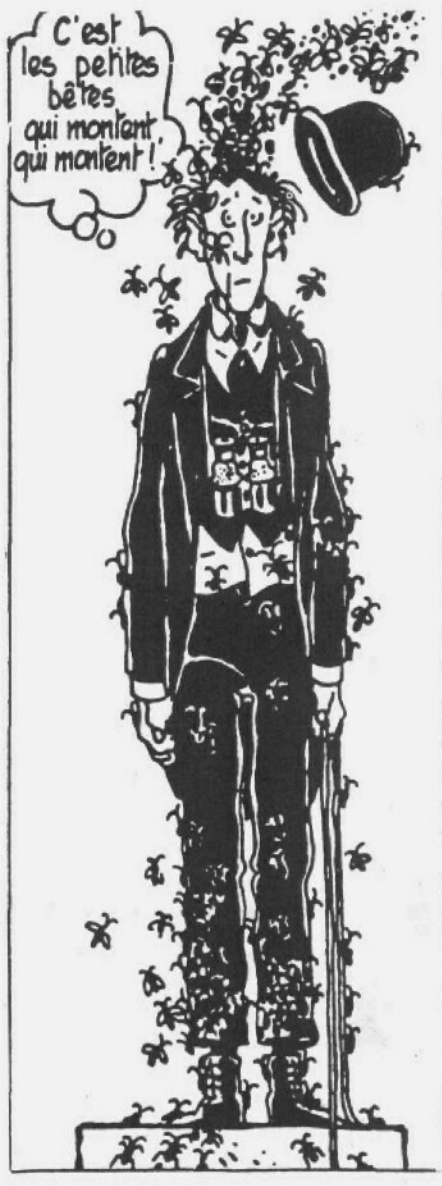
Et me voilà dans une pièce carrée, une table dans un coin et le Maître derrière. Et puis bien sûr autour les admirateurs, du gamin à la grand-mère. Il y avait une ambiance étonnante : vingt pelés émerveillés devant les doigts qui s'agitaient en tout sens et sous lesquels apparaissaient des personnages mirobolants : même Tintin a eu droit à son quart d'heure de gloire.

Alors moi, je m'y suis laissé prendre !

Sa femme était là avec lui. Elle dédicaçait aussi un album dont elle avait fait les scénarios et TARDI, PICHARD et BILAL les planches. Drôlement expensive la dame ! "Son homme a l'esprit libre" qu'elle me disait.

Ouais, lui il m'impressionna par sa réserve et son regard qui sondait les gens. Serviable avec tous : 7 heures à ne faire que çà!

Matos prêt, on s'était mis au boulot. Alors je vous souhaite du plaisir.



--------- ° ---------

Insatiable:"Beaucoup de vos albums se déroulent à Paris au début du siècle avec un fond historique important. Est-ce que votre travail de documentation est important et à partir de quoi travaillez-vous?"

Tardi:"Déjà j'habiterais à Lyon, l'histoire se passerait à Lyon. Actuellement je fais un truc qui se passe à Lyon, du moins en partie, et qui va sortir dans le prochain numéro de A SUIVRE qui est une adaptation du roman de Mallet "120 rue de la gare" (numéro de ce mois-ci). C'est pendant la guerre, en 41, Nestor Burma est prisonnier au début de l'histoire et il sort de son stalag. C'est une intrigue policière qui commence dans le stalag, continue dans Lyon et se termine à Paris. Mais oui, je travaille avec des vieux documents et je vais sur place, c'est à dire que bien souvent le point de départ d'une histoire , ce sont les décors. Je vois des lieux qui m'intéressent, je me dis que ce serait bien de les dessiner et je cherche ce que je peux raconter à partir de ces lieux précis.

I:"Il semble que vos volumes fonctionnent un peu sur le principe du roman populaire"

T:"Oui, sur le principe c'est ça ; c'est à dire que moi ce qui m'intéresse c'est l'idée.J'ai une idée d'intrigue avec un certain nombre d'éléments et puis après je me laisse aller complètement en fonction de tas de trucs imprévus notamment les lieux. Il y a même des personnages auquels je donne un rôle alors que ce n'était absolument pas prévu. Ce qui m'interesse c'est de me piéger, d'arriver à un moment où je ne sais plus bien où je mets les pieds tellement mon truc est embrouillé et hop ! je me trouve face à une bifurcation, je la suis ou pas. Le principe étant de retomber sur ses pieds à la fin, ça je n'y arrive pas toujours."

I:"J'ai cru remarquer quelques clins d'oeil à Edgar POE chez Adèle BLANC SEC ?"

T:"Ah ! non !"

I:"Il y en a un dans MOMIES EN FOLIES, et puis les aventures extraordinaires d'Adèle BLANC SEC."

T:"Ouais avec l'histoire de la momie, mais il y avait plein de bouquins qui étaient les aventures extraordinaires de ceci cela. S'il y a un rapport, ce n'était pas dans mes intentions."

I:"Est-ce que Brindavoine ne prend pas un peu la relève d'Adèle en tant que héros ?"

T:"Oui bien sûr, mais les personnages, on en est jamais sûr au début. Au départ c'était pas Adèle l'héroïne. Dans les tous premiers, c'était un personnage féminin qui s'appelait Edith RABAJOIE et puis il y avait Adèle BLANC SEC qui était appelée à disparaître, mais il se trouve qu'elle a volé la vedette à Edith et c'est devenu les aventures d'Adèle BLANC SEC. Tout dépend du personnage, la manière dont il évolue, dont on le développe, dont on le dessine, si on est à l'aise au niveau du dessin ou pas.

I:"En fait, vous dessinez les personnages instinctivement?"

T:"Oui, je crois que l'on est bien avec un personnage à partir du moment où on le dessine bien, et les histoires c'est la même chose. L'idée, c'est d'avoir du plaisir à dessiner son histoire sinon on emmerde tout le monde ; ça se sent. Il m'est arrivé de faire des trucs pendant lesquels je me suis emmerdé, en définitive ça donne un bouquin emmerdant."

I:"Les caractères de vos personnages, vous y pensez ; la valeur que vous leur donnez n'est pas instinctive ?"

T:"C'est à dire qu'ils finissent par acquérir une certaine autonomie, leur propre caractère. Adèle, elle s'est définie petit à petit. Il est évident qu'il y a un certain nombre de choses que je ne peux pas lui faire faire. Déjà elle a mauvais caractère.

I:"Est-ce que ça n'est pas un peu le cliché des personnages qui échappent à l'artiste ?"

T:"Oui ça peut paraître un cliché mais c'est vrai.
Bon, quand on dessine un personnage physiquement, il correspond à un type d'individu : soit un mec balaise, soit un gringalet ; ensuite vient le type d'activité, suivant si c'est un scientifique, un écrivain, un aventurier ou je ne sais quoi ! Bon déjà on précise, on précise... et puis ça vient au fil des albums ; alors le personnage commence à se définir en fonction des situations auxquelles il va être confronté, et c'est comme ça que se forge le caractère."

I:"Alors au bout d'un moment vous le regardez agir ?"

T:"Oui, c'est presque comme ça."

I:"Mentalement, c'est une attitude difficile à cerner, car c'est quand même vous qui restez le créateur."

T:"Il est évident que je contrôle la situation, mais je réfléchis.. En ce qui concerne Adèle, elle va à des rendez-vous, se retrouve dans des lieux où elle ne devrait jamais aller... Le danger est tel que chaque fois, il lui tombe une locomotive sur la tête. Mais elle y va soit par curiosité, soit parce qu'elle est stupide. Je crois qu'en fait, la véritable raison, c'est que si elle n'y allait pas je n'aurais rien à raconter, donc il faut absolument qu'elle y aille, et c'est là où j'interviens."

I:"D'un point de vue plus général, pourquoi ce goût pour la guerre de 14 ?"

T:"Oh ben ça c'était... j'en ai tellement parlé de ce machin ! On m'a dit bien souvent : ce sont des préoccupations de vieux cons. On a toujours cette vision de l'ancien combattant avec ses pantoufles et son béret le 11 novembre. Bon, mais c'étaient que des mecs qui avaient vingt ans ; moi j'en ai beaucoup entendu parler par mon grand-père qui lui s'est fait toute la guerre. C'était les premiers trucs quand j'étais gamin qui m'ont impressionné.Le premier bouquin que j'ai eu c'était un bouquin édifiant plein de héros, un livre pour les gosses quoi ; mais je me suis toujours mis en porte-à-faux par rapport à ce qui est antimilitarisme et compagnie.

Et puis c'est en même tant une curiosité. C'est la première Guerre Mondiale ; on ne peut plus avancer alors on s'enterre. C'est une guerre moderne et on vit encore là dessus. On vit toujours sur le fait qu'on n'a pas fait l'Europe, que l'Europe c'est tous ces petits pays qui se détestent ; sur le fait que rien n'a changé et que si on avait fait l'Europe à ce moment là, on aurait peut-être fait l'économie d'une deuxième guerre mondiale.

Et puis il y a le côté esthétisant, bien sûr ! Les mecs dans la boue, tout ça, et tous les bouquins qui permettent de se faire une idée plus précise sur le sujet. Mais c'est vrai que bien souvent, l'idée c'est que c'est un truc de vieux cons."

I:"Comment voyez-vous l'avenir de la BD actuellement?"

T:"Je crois que ça se casse joyeusement la gueule, parce qu'il y a une production qui est quand même pas formidable. En tout cas, il sort beaucoup d'albums, je ne sais pas si ça se vend ou quoi... Les éditeurs encouragent des mecs, et il me semble que ça mériterait pas d'être édité tout de suite. Le fait de présenter tout ce qui sort comme des chefs-d'oeuvre ne marche plus. J'ai l'impression que les gens ne marchent plus dans la combine, maintenant. Et c'est pas en faisant des éditions de luxe que ça va changer quoi que ce soit.

Actuellement, il y a très peu de scénaristes ; il y a peut-être des virtuoses, des super-dessinateurs, bon... Il y a un truc qui a été encouragé, admis, c'est tous les sous-produits, les sous PRATT, les sous JACOBS, les sous Machins.

Je ne sais pas si c'est très intéressant. Moi, j'en lis pas ou très peu ; je regarde ce qui se fait, c'est tout."

--------- ° ---------

Ca bouillait sec dans la cocotte qui me sert de tant en tant de tête.

J'avais enfin pigé :qui avait intérêt à me demander un tel dossier? Un auteur qui voulait le prix d'Angoulême et faire pression sur TARDI ou alors tout simplement l'Insatiable. Or le seul cabinet Petits Potins que je connaisse, c'est le leur ; alors je devais les voir, juste histoire de me faire payer et de faire bosser leur dentiste.

J'allais leur dire ce que je pensais de leur coup tordu quand elle est entrée, m'offrant un scotch avec un grand sourire (je ne prends jamais de glaçons!) Ourps !!

Si mon acolyte avait été là , il ne se serait pas gêné pour me servir ma phrase favorite :

"Hé bébé, tu commences à te faire vieux. Tu devrais changer de job !"

Imp. du Bât. 78.52.19.87 - Dép. Légal 1er tr. 1986 N° 1018