L'INSATIABLE

JOURNAL INSA - Bureau des Elèves - Humanités,Bât.601 - 20,av. Albert EINSTEIN,69621 VILLEURBANNE

Numéro 4 4000 ex. MAI 1985 Mensuel Gratuit

SOMMAIRE

Ce n'est pas l'ANPE...
...mais presque --> PAGE 1
Les derniers potins de l'INSA :
INFOS --> PAGE 2
Bye ski, hello delta, bléca en FM :
Ca sent l'été ...
CLUBS --> PAGE 3
SCOOP : Où squatter en l'an 2022
ouvrez notre DOSSIER --> PAGE 4
Pas de relâche ...
SPECTACLES --> PAGE 5
DO RE MI ...et Retour-Chariot
MUSIQUE & TECHNOLOGIE --> PAGES 6-7
Poetia-deliriaexprimium...
épidémie d'HUMEURS --> PAGE 8
Femmes et bars pour la bagarre :
POINTS DE VUE --> PAGE 9
Apaisez votre faim de savoir
à notreTABLE RONDE --> PAGES 10-11
Ombres sur l'onde Brume...
--> PAGE 12

AVANT-PROPOS

Vous n'avez pas été sans remarquer, lors de la course des 24 heures de l'INSA,la courageuse participation de l'équipe de l'INSATIABLE. Après avoir parcouru 211 tours, à la vitesse de 26,38km/h, nos cyclistes préferés ont terminé à la 33ème place.

Journée éprouvante!

Mais rien n'arrête des journalistes qui ont l'expérience des situations difficiles.

Ainsi, nous nous sommes trouvés confrontés aux remous soulevés par la parution de l'article " Bar-bares". Nous regrettons que notre vigilence ait été prise en défaut : la signature de l'article ne permettait pas d'en identifier l'auteur. Nous ne voulons pas pour autant clore ici le débat et nous publions dans ce numéro les réactions qui nous sont parvenues (à propos de " Bar-bares" mais aussi de "Femme ingénieur,femme leader"). Il n'est pas dans nos intentions de renoncer à faire paraître des textes plus ou moins engagés; cela permet en effet à chacun d'exprimer son point de vue dans un débat et contribue à l'un de nos objectifs: faire communiquer. Nous n'avons derrière nous qu'un an d'expérience journalistique et nous sollicitons votre indulgence!

Nous comptons pouvoir mettre à profit l'an prochain notre acquis de cette année, avec votre aide bien sûr, pour continuer à paraître.

Nous tenons à remercier les personnes grâce auxquelles vous pouvez lire ces lignes: celles qui ont sacrifié une partie de leur temps, celles qui nous ont prêté du matériel, nos sponsors...

A l'an prochain donc!

La rédaction.

EDITORIAL

Branchés

Nous aurions pu vous faire mouiller avec un dernier article sur la faim dans le monde et notre soif d'apprendre, le fer à repasser " Lorca " et ses 17 trous à chaleur, ou l'oeil de verre et la main de velours de "Wiebo"; en verlan. Pour vous parler de ce que vous aimez en vous montrant que nous aussi sommes branchés. "Cablés", comme a dit Kermit(terrand) la grenouille. Mais vous connaissez déjà tout cela, et bien d'autres choses encore, sûrement.

Sauf peut-être... Le fonctionnement de ce canard. Non, nous ne sommes pas payés par la reine d'Angleterre pour destabiliser notre "fraterneuse" Europe. Notre local n'est pas un tripot enfumé, jonché de cadavres de "Jeanlin" ou de contestataires. Nous ne travaillons pas dans le silence et l'obscurité, cherchant à fuir l'aggressivité pourtant permanente du bruit et de la lumière, ces drogues qui détruisent nos sensibilités d'écrivains. Non, nous travaillons au milieu de vous, attendons toujours vos gribouillis salaces et vos jurons en vers; éditables dans les cinq ans.

Et sauf... Le dossier de ce mois-ci. Nous avons offert la parole au département GCU. Les villes, nées du partage du travail et du besoin de sécurité, sont-elles menacées d'éclatement avec le travail à domicile et l'insécurité naissants, la peur de villes uniformes et la volonté de redécouvrir la nature?

Titou,
pour la rédaction.

CONTACTS

Si vous voulez de plus amples renseignements:

-nous nous réunissons tous les lundi à 13h, salle de la fédération des Clubs aux humanités.

-des permanences sont tenues aux grand et petit restaurants le mardi et le jeudi de 11h30 à 13h.

-les lettres ou paquets-cadeaux sont à envoyer à l'adresse suivante:

Journal de l'INSA
Bureau Des Elèves
BAT 601, Humanités
20, Av. Albert Einstein
69621 Villeurbanne CEDEX.

Imprimerie du Bâtiment - Lyon
Dépôt Légal 2e trimestre 1985 N° 979

Vous pouvez les déposer, sans les affranchir, chez tous les Huissiers des résidences de L'INSA.

Ici LONDRES

L'INSATIABLE termine et confirme par ce numéro de Mai, le dernier de l'année 85, en signant là sa cinquième parution. Grâce à qui ? A vous bien-sûr qui écrivez dans nos colonnes, mais aussi et surtout grâce à l'équipe qui se charge de sa parution régulière.

Alors avis aux amateurs, on veut encore frapper plus fort l'an prochain et pour la décennie qui vient !

Comment? C'est tout simple: avec des gens et des idées nouvelles. En effet, notre équipe a besoin de s'etoffer, de s'agrandir de nouveaux collaborateurs pour que l'INSATIABLE aille toujours en s'améliorant. Car beaucoup de choses restent encore à faire, à inventer ou à réinventer. Toutes les personnes qui veulent relever le défi sont attendues aux réunions de préparation qui se font les lundis de 13 à 14 heures à la Rotonde des Humanités, salle de la fédé. Venez donc soit seulement pour participer à l'amélioration du journal en apportant vos idées et vos critiques(positives !), soit, encore mieux, pour faire partie intégrante de l'équipe pour l'année prochaine. Toutes les bonnes volontés et journalistes en herbes sont donc attendus, car pour réaliser le journal il faut vraiment de tout :

- des personnes qui auront la plume facile pour pouvoir répondre à un article, préparer le dossier du mois, écrire l'édito...
- des dessinateurs attitrés qui illustreront à la demande les articles, ou pourquoi pas un journal entier.
- des étudiants aux dents longues pour démarcher la pub. auprès des commerçants et des entreprises,
- des "babassmen (tout le journal est écrit sur les Micral du 1er cycle) pour perfectionner les progammes de traitement de texte par exemple,
- des personnes plus spécialisées sur lesquelles on pourrait compter à l'année et qui pourraient se charger d'animer une rubrique existante ou à créer: critique cinéma, économie, etc.
- et surtout des gens touche à tout qui veulent faire partie du journal tout simplement !

Ch. LETOUBLON

Commission Pedagogique

Le 25 Avril, la commission pédagogique (1) se réunissait avec à l'ordre du jour les sujets suivants: l'enseignement des langues et des Humanités, les supports de cours et l'éventualité de l'intégration des activités extra-scolaires dans la bilan scolaire. Un sondage s'imposait au niveau de la perception par les élèves des enseignements non scientifiques et des problèmes des polycopiés.

Ce sondage a eu du succès :

- auprès des étudiants: 1201 réponses dépouillées (cad plus de 50% de réponses). Certains externes ont meme répondu alors qu'ils n'avaient pas reçu de questionnaires . Nous remercions tous ceux, nombreux, qui nous ont aidés au dépouillement.

- auprès des membres de la commission qui ont été impressionnés par le taux de réponse important qui assure la crédibilité des résultats. Ceux-ci ont bien été reçus comme une base de réflexion pour l'amélioration de l'enseignement qui nous est dispensé et non comme une critique gratuite. Signalons que devant l'intéret général, un cahier avec tous les résultats détaillés va etre édité (le réclamer à votre représentant).

Durant la réunion de la commission, nous avons été entendus et une discussion très motivée s'est installée. Etaient invités des enseignants de langue et d'expression ainsi que le responsable du service édition. Il est apparu qu'une majorité de professeurs était d'accord pour l'installation et l'utilisation de laboratoires de langues sans que ces labos résolvent, dans sa totalité, le problème des langues. D'autre part, le problème des délais à l'imprimerie viennent en grande partie d'une mauvaise répartition du travail sur l'année, les demandes d'édition étant souvent rassemblées sur quelques mois seulement de l'année scolaire.

Quant au sondage, il n'était pas parfait, bien sur, mais c'était une première et il serait indispensable d'en faire un par an; il a montré en effet que les étudiants avaient la volonté de participer à l'amélioration de l'enseignement et qu'ils cherchent le dialogue.

Nous espérons que la discussion va s'engager: c'est déjà fait pour l'anglais et nous vous invitons à y participer activement. La commission pédagogique est un des moyens qui nous est offert (une réunion sera consacrée à la réforme de l'anglais) et il serait dommage de ne pas en profiter. Beaucoup de délégués sont en 5ème année, pensez à la relève !

Anne, Eric, Pascale,
Renaud, Stéphane

(1) Commission pédagogique: elle est composée de 3 personnalités extérieures, d'un étudiant et d'un enseignant par département dont le 1er cycle, ainsi que 2 représentants du personnel ATOS. Elle est présidée par Mr BROSSARD, professeur de GMC. Son role est de faire la synthèse des problèmes concernant l'enseignement à l'Insa et de présenter les résultats au conseil d'administration.

Ce que révèle le sondage

* les langues:
  - 70 à 80% des étudiants ne sont pas satisfaits par l'enseignement des langues.
  - 50 à 60% s'estiment pénalisés par l'abscence d'anglais en 1ère année
  - pas de remise en question de la répartition par groupe de niveau à 70%
  - 75% aimeraient utiliser un labo en cours, 50% en libre service
  - 70% voudraient intégrer une 2ème langue dans l'horaire
* économie :
  - son enseignement est jugé nécessaire à 80%
* expression :
  - approbation massive de son existence à 85%; mais le contenu des cours ne répond pas toujours à l'attente des étudiants
* polycopiés :
  - dans les départements la distribution est jugée irrégulière à 50% et déplorable à 20%
  - les polycops sont estimés indispensables pour 30% et utiles à 50%
* intégration des activités extra-scolaires :
  - personnes actives dans un club en 1ère année 10%

Forum INSA 86

Suite à la journée Etudiants-Entreprises du Jeudi 2 Mai organisée par l'ETIC, La Junior Entreprise de l'INSA, le Bureau Des Elèves organisera un FORUM ETUDIANTS-ENTREPRISES en Mars 86.

Nous souhaitons présenter aux entreprises notre école et les étudiants en vue de mieux se faire connaitre d'elles et ainsi d'améliorer la notoriété du diplome. Ceci nous concerne tous et nous invitons tous ceux qui seraient intéressés par la mise en place et l'organisation de ce forum, à la réunion prévue le jeudi 23 Mai à 19h30, salle de la Fédé.

Pour le Bureau Des Elèves
Jean GRINDEL

PS: votre présence est indispensable car sans vous cette entreprise ne pourra aboutir.

Du nouveau à la rotonde

Depuis plusieurs mois, un groupe d'étudiants de l'Insa représentant différents clubs ou commissions, tente de convaincre l'administration de confier aux élèves ingénieurs, par l'intermédiaire d'une commission, la gestion de la Rotonde (excepté salle des Séminaires et bibliothèque).

Le but des tractations est de rendre à ce batiment original sa fonction originelle, à savoir celle de centre culturel.

C'est pourquoi un réaménagement complet des locaux est étudié; il devrait permettre de créer des salles de réunions, d'expositions, de réceptions pour favoriser l'activité culturelle de l'Institut.

Les demandes de subvention ont été faites auprès des instances compétentes pour favoriser une réhabilitation et un aménagement de l'amphithéatre, afin de disposer d'un maximum de matériel utilisable pour les différents spetacles proposés dans cette salle.

Aucune décision n'est à ce jour définitive; un accord de principe sur la gestion estudiantine de ces lieux est en place avec l'administration.

Vous pouvez obtenir, fournir toutes informations au cours des réunions de la CGR (Commission de Gestion de la Rotonde) tous les vendredis de 13h à 14h, salle 206 aux Humas.

Nathalie KOPFF

BDE news...BDE news...

La bourse ou la vie

Il était une fois à l'INSA un journal connu de tous appelé l'INSATIABLE...Nous profitons de cette parution avant les grandes vacances pour partager nos avis sur des points essentiels au bon fonctionnement des activités menées par les élèves sur le campus.L'experience de cette année et la méfiance naturelle de certains nous font remettre en cause la structure actuelle pour une solution plus efficace et légitime.

Etes vous pret à donner votre vie?

Vous etes à l'INSA 30 semaines par an: étonnant, non? Alors pourquoi ne pas enrirchir toute cette vie et apporter vos idées. Pourquoi ne pas poser votre candidature pour les prochaines élections du Bureau Des Elèves en novembre 85? Nous insistons sur l'importance de votre participation à ces élections, en espérant que l'intéret d'un bureau des élèves vous apparait clairement maintenant.La procédure serait la suivante:

- 3 personnes (président, secrétaire, trésorier) plus 5 autres responsables d'un secteur d'activités à l'INSA, seraient choisies par les étudiants lors d'une élection dont les modalités restent à déterminer d'ici à la fin de l'année.

Ces secteurs d'activités sont les suivants:

-Vie associative et Fédé des Clubs: son role sera de gérer les intérets des respectifs des clubs et de permettre une meilleure communication entre eux et avec l'exterieur (par exemple par une semaine de communication INSA)

-Affaires interieures: contacts avec l'administration(conseil de l'INSA, commission à la vie résidentielle, commission pédagogique) et services aux étudiants (laverie automatique, réaménagement et gestion de la Rotonde...)

-Grandes manifestations: organisation des 24 Heures, de la Nuit de l'INSA, du forum Etudiant/Entreprises.

-Relations exterieures: développement des relations avec l'exterieur (sponsors, presse,Confédération des bureaux des élèves...);réduction dans les magasins sur présentation de la carte BDE.

Etes vous pret à donner votre bourse?

Maintenant que vous etes pret à donner votre vie, il ne vous reste plus qu'à donner votre bourse, ceci en accord avec la maxime connue: "la bourse et la vie ou le manche et la beche".En effet, on ne creuse pas avec le manche de la beche, mais le manche aide à creuser.L'argent étant le nerf de la guerre, les activités sur le campus nécessitent, pour s'enrichir et se diversifier d'avantage, de nombreux moyens.C'est pourquoi, à l'image des autres grandes écoles, le projet d'inclure une participation (environ 30 Frs) dans les frais de scolarité est envisagée pour l'an prochain.Cette solution, correspondant à 4 Frs par mois, grace au nombre important d'Insaliens.

Nous attendons vos suggestions à ce sujet: n'hésitez pas à contacter le Bureau Des élèves, Bat. 601, Humanités.

Le Bureau Des Elèves.

T'as pas 5 balles ?

Vous qui n'avez pas pu pratiquer le tennis comme vous l'auriez voulu cette année à cause de réservations abusives d'un certain nombre d'étudiants ou de personnes venant de l'exterieur, rassurez vous l'année prochaine il n'en sera pas ainsi.

Sous la tutelle du SIUAPS (bureau des sports), un groupe d'étudiants s'est réuni pour former le club TENNIS.Ce club aura pour but de gérer les courts du H, de veiller à l'équitabilité des réservations et surtout à l'organisation d'un grand tournoi.

Les réservations ne seront plus gratuites.A partir de la rentrée prochaine, pour jouer sur les terrains du H, il faudra avoir réservé le court à l'avance.Au début de chaque heure, un permanencier veillera à la répartition des courts et récoltera les cotisations de 5Frs par heure et par court. Il n'est pas impossible qu'un système de cartes soit instauré avec des conditions de prix plus avantageuses pour les habitués.

Ces nouvelles mesures risquent de mécontenter certains, mais ce système est beaucoup plus juste, tous les étudiants pourront ainsi profiter de loisirs qui, jusqu'à maintenant,étaient réservés à une minorité d'insaliens matinaux et logeant au H.Ces courts sont ouverts à tous les étudiants de Lyon.

Si ce système n'est pas accepté par les étudiants,la SIUAPS,consciente des abus , envisage de reprendre la gestion des courts à son compte, ce qui signifie un tarif de 30 Frs par heure.

Pour tout renseignement s'adresser au H525.

POINT SHOW 1 PLACE GERSON 69005 LYON (7) 839.14.68
LE LASER multi-effets + MACHINE A FUMÉE = 990F TTC
REGIES DISCO / ARAIGNÉES / STROBO / BOULES A FACETTES / ETC...
POUR LES "PROS" !... :
STUDIOS 8 et 24 PISTES
SON et LIGHTS CONCERTS
10% SUR LASER ET REGIE DISCO CONTRE CE BON

Plein Pot
SPECIALISTE
AMORTISSEURS FREINS
LYON 9ème 80, Rue Marietton
TASSIN 20 AV. de la République
REMISE 5%

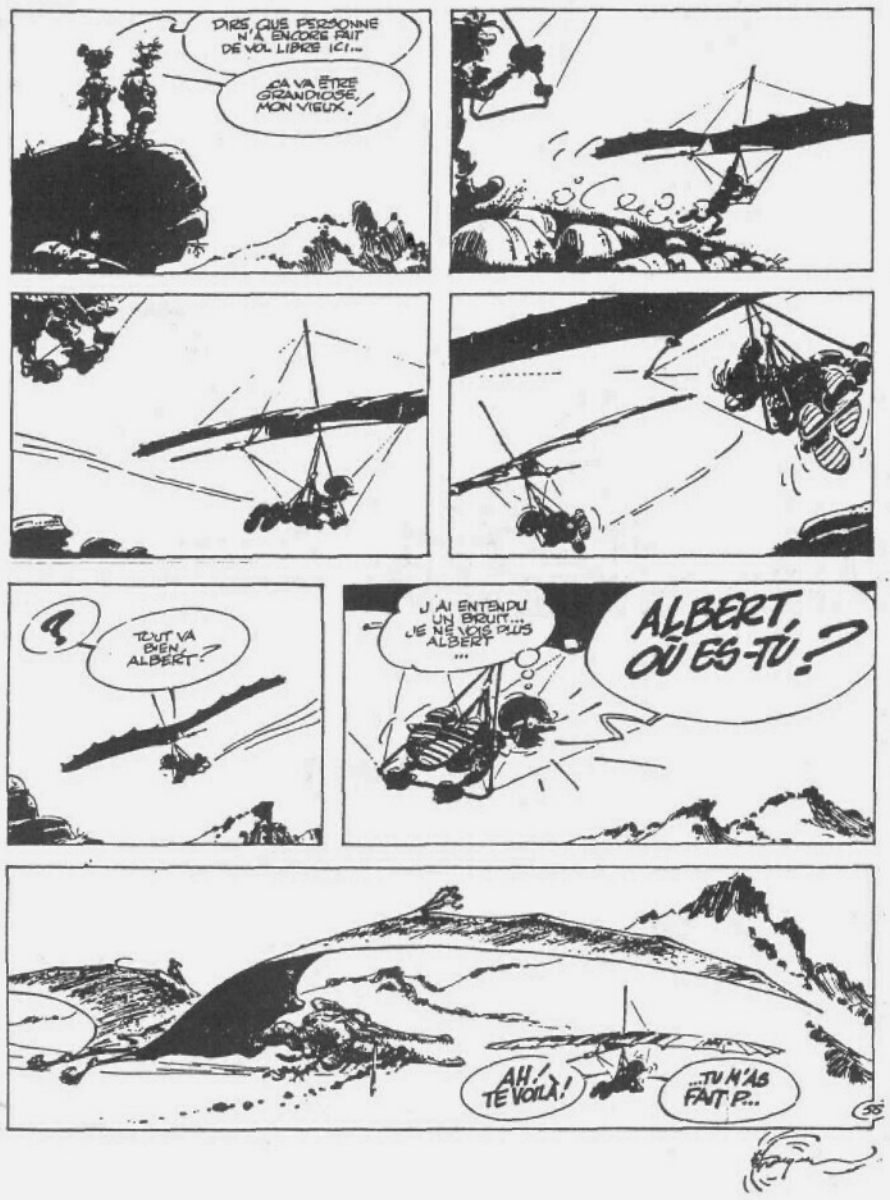
Fonderie Christine d'Art Usdin
MOULAGE D'ART APPUYE SUR LA TRADITION BRONZE-LAITON
"Entre tous les arts, je n'en sais de plus aventureux, de plus incertains et donc de plus nobles que les arts qui invoquent le feu" Paul Valery
2,rue J. Jaures 69100 Villeurbanne
Tel:(7) 234-03-93

WEEK-END SPORTS
66, cours Emile Zola.
69100 VILLEURBANNE.
Tel: 889.82.61.
SKI - TENNIS - CAMPING
Vêtements-Chaussures sports.
Fournisseur Club-Ski-Insa.
TARIF SPECIAL ETUDIANT.

Aventure Marine
Location de bateaux
location de voiliers
MEDITERRANNEE
GRECE - ANTILLES
tel.(7) 825-65-06

Voler, c'est le pied

ou les ptérodactyles ne volent qu'en hiver



FRANQUIN a effectivement des IDEES bien NOIRES. Cet hiver, parmi les membres des Cailloux-Volants, seulement deux se sont faits dévorer. De plus ce seront les deux seuls; les ptérodactyles hibernent en été...

Pour découvrir des sensations fantastiques, il vous suffit de venir vous inscrire le Mardi à 20 H au local du club (petit foyer du bâtiment C) pour:

- les vols biplaces organisés à la Pentecôte
- les stages d'apprentissages organisés pendant les grandes vacances

• MATOS • MATOS • MATOS • MATOS • MATOS • MATOS • MATOS

MATOS

Les Magasins Passion!

le plus grand magasin d'Europe pour la planche à voile

57, rue Jean Jaurès 69100 VILLEURBANNE (7) 233.11.41

• MATOS • MATOS • MATOS • MATOS • MATOS • MATOS • MATOS

Course d'orientation

Si tu n'aimes pas l'univers bétonné des stades,
si tu en as assez de faire le tour du Parc,
si tu aimes courir en pleine nature,
alors viens nous rejoindre, pour découvrir ce sport passionnant qu'est la "course d'orientation".

Muni d'une carte et d'une boussole, le coureur doit s'orienter, choisir son itinéraire pour parcourir le circuit dans un minimum de temps. Et la ligne droite n'est pas toujours le plus court chemin !...

Pour tout renseignement: Jean-Daniel A 502
Yann F 122

Radio Brume 95.5 la FM étudiante

Radio Brume 95.5 — LA RADIO ÉTUDIANTE DE LYON

Depuis le 20 Février, RADIO BRUME a repris ses programmes.

Grâce à l'acquisition d'un ampli 100 W, RADIO BRUME émet, à présent, sur Lyon et sa proche banlieue.

Mais, ce qui est plus important, nous avons établi une grille des programmes homogène (voir dernière page) et susceptible d'intéresser notre public: les étudiants de Lyon.

Nous avons essayé de développer les infos-étudiantes (Cocktail-infos), les Infos-Loisirs et certaines émissions de sensibilisation telles que " LES DIX A LA UNE" (construction européenne) ou encore "CLUB ENTREPRISE" (création d'entreprises, recrutement, management, qualité).

De plus, pour que RADIO BRUME soit vraiment LA RADIO ETUDIANTE DE LYON, nous avons effectué une campagne d'information dans les différents R-U et dans les Ecoles.

Ceci nous a permis de compter dans notre équipe 30% d'animateurs non-INSA (Facs, IUT, Centrale, ESCEPEA, Ecole Normale,...)

PREPARATION DE L'ANNEE 85/86

Nous sommes au mois de Mai et il nous faut déjà penser à l'année prochaine.

Pour assurer notre croissance, et un renouvellement de l'effectif, nous vous proposons d'intégrer notre équipe.

Si vous avez lu le projet RADIO BRUME dans le NUMERO ZERO, vous avez sans doute compris que ce sont essentiellement les émissions à thèmes qui font la force d'une radio étudiante.

Nous avons tous quelque chose à dire, et c'est bien à cela que doit servir un moyen de communication tel qu'une radio.

De plus, comme c'est le cas pour le montage audiovisuel de deuxième année, réaliser une émission à partir d'interviews ou avec des invités est un exercice très enrichissant. Pour traiter un thème, il n'est pas besoin d'être un spécialiste, il suffit d'inviter ou d'interviewer les gens compétents.

Aujourd'hui, on entend partout parler de l'importance croissante que prend la communication dans la vie quotidienne et aussi dans la vie professionnelle.

Sur le campus, il existe un bon moyen de vous y initier et il vous est ouvert : PROFITEZ-EN !

EXEMPLES D'EMISSIONS A THEME :

- émissions en langues étrangères
- revues de presse
- le sport universitaire
- récits de voyages
- micro-informatique
- la vie étudiante à Lyon
- les loisirs à Lyon
- entreprises (création, recrutement, management...)

Si vous êtes intéressés par l'animation de programmes en 85/86, ou si vous souhaitez obtenir de plus amples renseignements sur RADIO BRUME, contactez :

TONY (responsable infos) E432
MANU F308

RADIO BRUME recrute également des techniciens, contactez:

Philippe (JB) F610

De plus, une radio ne fonctionne pas qu'avec des animateurs et des techniciens. Vous voulez compléter votre formation scientifique par des activités extra-scolaires, nous vous proposons différentes fonctions : promotion de RADIO BRUME, contacts avec les sponsors, avec les autorités locales, direction d'antenne et des programmes, organisation, ...

Vous partagez notre ambition (être la radio étudiante de Lyon) et nos objectifs (la qualité, l'indépendance financiaire) alors rejoignez notre équipe qui bouge:

contactez TONY E432

Club Ski de Fond de l'Insa

Les principales activités du C.S.F.I ont été, durant la saison d'hiver 84/85:

1°) la location de matériel de ski
2°) l'organisation d'une sortie pour la "Foulée Blanche"
3°) l'organisation d'un stage d'une semaine, en Février
4°) des sorties d'entrainement, tous les Jeudis
5°) des sorties à l'occasion des compétitions

---------- ° ----------

1°) Location de matériel

Nous possédons maintenant 38 paires de skis: 19 à farter, 19 à écailles; sur les 38 paires, 2 sont neuves, 15 ont un an: 50% du matériel est donc récent.

Le prix d'une location est de 5 ou 10 francs (selon l'age des skis) pour une paire de skis, de 5 francs pour les chaussures.

2°) La Foulée Blanche

La sortie organisée le 20 Janvier en car de luxe (!) a rencontré beaucoup de succès. Sur les 19000 participants à la "Foulée bLanche", 56 étaient insaliens !

Rendez-vous donc en 86 pour la 9 ème "Foulée Blanche" (avec 2 cars cette fois).

3°) Stage

Beaucoup de membres étaient intéressés, mais le nombre de places était limité...Pour couronner le tout, le manque de neige nous a contraints à nous replier sur un refuge plus petit; seulement 10 membres ont pu participer au stage.

Mais tous furent très satisfaits du cadre et du programme. Rappelons que chacun n'a payé que 500 F pour une semaine de stage (nourriture, transport, hébergement compris).

4°) Entrainements

Tous les Jeudis, 3 à 4 mordus partaient pour le plateau d'Hauteville ou retord pour "bourrer" un peu, ou bien pour affiner des gestes techniques.

Le but "officiel" était de s'entrainer, mais quel plaisir de skier en pleine nature, quand les autres font leurs courses à la Part-Dieu !

5°) Compétitions

Bien que beaucoup de courses aient été annulées (pas de neige !), nous en avons couru quelques-unes, dont la "Trace ESG", et les championnats de France FNSU; l'équipe de l'INSA est arrivée 6 ème, derrière les équipes d'UEREPS, de Grenoble et Besançon...

En résumé, l'objectif du club qui était de proposer le maximum d'activités pour un minimum de frais, a été atteint.

Pour faire encore mieux l'an prochain, venez nous rejoindre, et participer à l'organisation des sorties !

ETUDIANTS (PRIX SPECIAUX)

Associations
Clubs
Sociétés
Etudiants

photocopies DE QUALITÉ

NOIR ET COULEUR

27, cours d'Herbouville
LYON 4
(près du Pont de la Boucle)

828.60.20

Stationnement très facile

Reliures diverses - Tampons
Cartes visite - Réductions
Assemblages - Perçages
Gravure plaque
Plastification
Agrandissement

SERVICE EXPRESS

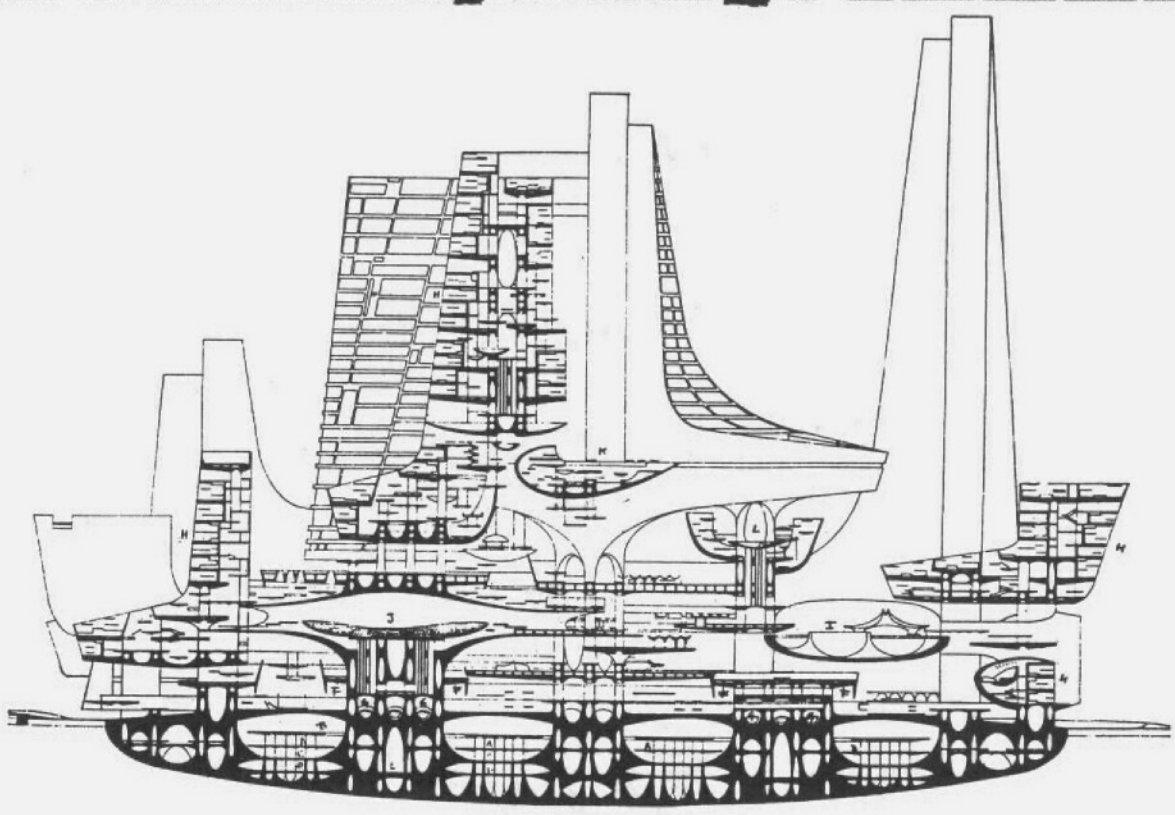
DOSSIER : L'AVENIR DES VILLES

INTRO

Aujourd'hui, le paysage urbain se présente sous trois formes: d'une part, les villes des pays en voie de développement connaissent une croissance démesurée, d'autre part les pays nordiques nous offrent une image de villes dont le nombre d'habitants régresse, tandis que celles de la plupart des pays industrialisés stagnent du fait de l'équilibre entre l'afflux et le reflux de la population.

Dans un tel contexte, il nous a paru intéressant de nous pencher sur l'avenir des villes à longue échéance.

Mais avant de formuler quelconque hypothèse pour le futur, il est utile de se remémorer les causes qui ont présidé à la naissance des villes.



Pourquoi les villes

Partage du travail

Dans un premier stade, la poussée démographique est telle que les hommes n'ont pu continuer à profiter impunément de la nature. Le territoire devient insuffisant pour tout le monde et la nécessité de faire fructifier la nature s'impose aux individus.

De cueilleurs et chasseurs, les hommes se transforment en agriculteurs et éleveurs et produisent en se spécialisant dans une tâche précise. La spécialisation amène alors la division du travail: les hommes deviennent complémentaires et la vie en autarcie est désormais impossible. Ce système de production suppose des échanges qui obligent les hommes à s'établir à un endroit bien précis.

Mais les besoins de l'individu étant limités,le partage du travail l'est aussi et le village pourrait se contenter d'un nombre d'habitants suffisant à assurer sa survie. Pourtant, très vite, dans l'Antiquité, le village fait place à la ville, souvent importante d'ailleurs: un million d'habitants à Rome, 800 000 à Babylone...

Cette évolution du village vers la ville a plusieurs origines:

Pouvoir

L'une d'elles tient compte du pouvoir installé dans le village qui, pour consolider sa force et magnifier sa puissance, édifie des monuments à sa gloire nécessitant un potentiel de travail humain sur place. Le cas de Rome est flagrant, les vestiges nous prouvent que le pouvoir a fait venir des hommes, pour beaucoup des esclaves, en plus des habitants précedemment établis.

Sécurité

La poussée démographique a également influencé la naissance des villes. Après une saison "pourrie", le marasme qui sévit dans la campagne amène les gens à émigrer dans la ville où ils espèrent vivre et non plus survivre. Jusqu'au siècle dernier la nature est considérée comme une ennemie, et représentée sur les tableaux et les gravures d'une manière inquiétante: nuages noirs, orages, couleurs foncées. Le mythe de la campagne chaleureuse, accueillante est récent. Jusqu'au XIXième siècle, la campagne est dangereuse, alors que la ville assure la protection de ses habitants.

L'origine de la sécurité de la ville est de nature religieuse: pour tous les groupes humains existe un lieu où le Dieu se manifeste. Le groupe trace alors un cercle autour de ce lieu et l'extérieur du cercle est profane. Par contre, l'intérieur est sacré et sécurisant. Le même phénomène attire les hommes à l'intérieur de la ville qui rassure.

Centres

Par ailleurs, certains équipements nécessitent une mise de fonds communs importante. C'est dans les villes que ces équipements peuvent être construits et profiter à tout le monde. Dès lors, elles attirent encore bon nombre d'individus qui désirent être plus près du centre de décision, culturel de la société.

La ville exerce un attrait irrésistible:c'est le lieu où il se passe quelque chose.

Nathalie Dutheil
4GCU

CRIT SHOP

TOUT POUR LA PLANCHE A VOILE
- FLOTTEURS -20%
- ACCESSOIRES -10%
- KIT DE FABRICATION 800 F
- VOILES - MATS -10%

TARIFS RESERVES AUX ETUDIANTS

275 Rue GARIBALDI - LYON 3e
(7) 860-91- 93

RENAULT
Garage VALADIER agent
C. M. A. S. A. R. L. capital 100.000 F.
24, rue Branly
69100 VILLEURBANNE
Station Métro Gratte-Ciel
(7) 884-23-93
Siret 957 511 260 00019 - R. C. Lyon 57 B 1128
VENTES-REPRISES-SERVICE APRES-VENTE

Un avenir compromis

Travail à domicile

Alors qu'hier, le pouvoir économique avait besoin de main-d'oeuvre dans ses entreprises et bureaux citadins, et attirait donc en ville des populations importantes, qu'en sera-t-il de demain où les possibilités de travail à domicile se seront développées grâce aux progrès de communication permettant une liaison constante employés-entreprises?

Une des raisons d'être importante du regroupement urbain, le travail, n'en sera plus une. Est-ce à dire que les villes sont amenées à disparaitre?

Uniformisation

La perspective de retour à la campagne serait susceptible d'intéresser nombre de citadins si, comme George Orwell décrivant le Londres de "1984", ils ne voient dans la ville de demain qu'un entassement de ruines mal réparées que domineront les tours abruptes du ministère de la Vérité, chargé de la propagande, et du ministère de l'Amour, autrement dit la police.

Même si cette vision tragique parait bien pessimiste, car on imagine difficilement une population entière accepter sans réagir l'échéance de cet univers de cauchemar, il est indéniable que, dès aujourd'hui, nous ne sommes pas sans ressentir un étouffement certain, à la vue des grands ensembles uniformes qui ont surgi dans toutes les métropoles.

Qui n'a jamais eu envie de fuir ces endroits froids, anonymes, qui n'ont plus de quartier que le nom?

Pourtant il ne semble pas plausible que demain ne nous réserve qu'un "désert urbain", villes dépeuplées, sous le règne de l'Ordinateur, et disséminées dans les campagnes avoisinantes, des populations vivant en groupes restreints, travaillant à domicile, et ne fréquentant qu'un cercle privé d'amis.

Mais...

Et pourtant, toutes les études montrent que la ville est le creuset de génies de toutes sortes, inventeurs talentueux ou mélomanes esthètes qui, sans les moyens dont ils disposent en ville, sans le bain d'idées et d'activités aussi riches que variées propres à la cité, n'auraient jamais pu révéler leurs aptitudes particulières. D'ailleurs, ces incitations à la découverte de domaines nouveaux, ces facilités à rencontrer des personnes partageant les mêmes goûts, intérêts, bref, toute cette émulation profita à tous à des niveaux différents.

La nature

Tous les métiers ne pourront s'exercer à domicile: au moins faudra-t-il contrôler ces machines dont le nombre et les performances ne cesseront de croître, mais aussi il faut compter avec l'homme qui a été en quelque sorte façonné par cette vie de contacts incessants dont il a pu jouir (et qu'il a quelquefois du subir) en ville.

Mais on constate déjà depuis quelques années dans les pays les plus industrialisés un mouvement de reflux de la population vers le périurbain.

Si l'on excepte ceux pour qui ce déménagement ne relève pas d'un choix: ouvriers et autres immigrés refoulés dans des cités-ghettos suburbaines, reste tout de même un mouvement d'éloignement volontaire des classes moyennes et aisées. Alors que pour les premiers il s'agit de profiter de la vie familiale dans une maison+jardin bien à soi, les seconds semblent plutôt motivés par la redécouverte de la Vraie vie à la campagne. Il est vrai que les classes aisées peuvent financièrement s'offrir un éloignement qui permette cette redécouverte, alors que les classes moyennes, déjà endêtées par l'achat d'une villa, ne pourront dépenser autant en frais de transport...

D'autre part les centres villes historiques d'aujourd'hui présentent déjà tous les caractères de quartiers spécialisés, ludiques et commerçants, désertés par leurs habitants; le bruit, l'augmentation des loyers après réhabilitation, entre autres, les en ayant chassé.

Si cette tendance venait à se généraliser, alors le spectacle offert par les villes de demain ressemblerait plus au parc d'attraction qu'à la communauté humaine prenant part au devenir de son environnement.

Totalitarisme ?

En effet, un mouvement d'ensemble vers le périurbain impliquerait un éloignement des lieux décisionels, donc une mise à l'écart de toute la population par rapport aux pouvoirs politique et économique, qui, bride sur le cou, pourraient (ou ne manqueraient pas de) se transformer en pouvoirs totalitaires. Et même dans l'hypothèse où nous serions tous dôtés de systèmes permettant des réunions à distance par le truchement de matériels audio-visuels, ces techniques nouvelles ne sauraient empêcher des puchs militaires ou autres nécessitant une intervention rapide sur place.

C'est donc avec beaucoup de précautions qu'il faut considérer ces mouvements de population vers le périurbain comme la solution idéale pour demain.

Quoi qu'il en soit, ce phénomène, que nous connaissons aujourd'hui, est peut-être amené à se désamorcer dans un avenir plus lointain, le désir des habitants évoluant en fonction des données politiques, économiques et techniques, dont le développement à longue échéance nous est encore inconnu.

Laurence de Carlo
4 GCU

Parfum de femme

Une femme, deux femmes.. six femmes rien que pour vous: c'est le dernier spectacle que vous propose la TTI après "Arlequin" et "Les Fiancés du Havre". Il s'agit d'une pièce de R.W.Fassbinder, "Les Larmes Amères de Petra Von Kant".

Sans doute, Fassbinder évoque-t-il pour vous d'avantage le cinéma que le théâtre. Et pourtant, c'est sur les planches que l'auteur a commencé sa carrière; "Fassbinder monte ses pièces comme des films et tourne ses films comme ses pièces"."Les Larmes" sont un huis-clos illustration des grands thèmes de l'oeuvre de Fassbinder: au sein de la bourgeoisie allemande cultivée se mêlent l'amour, le travail et l'argent; les situations sont toujours claires et sans ambiguité, les personnages tiennent des discours différents ou contradictoires selon les circonstances, et s'enferment souvent dans un état de non communication.

Laissez-vous, comme nous, fasciner par ces etres menant leur vie sur fond d'amour, de violence et de passions...

Intrigués? Alors retenez les dates des représentations : du 28 au 31 mai (Rotonde). Le pari de monter 3 spectacles cette année est donc tenu, mais nous vous invitons d'ores et déjà, aux différentes pièces que nous comptons monter l'année prochaine : 4 spectacles en perspective, d'inspirations très diverses. A plus court terme, vous pourrez assister à "Antigone" de Jean Anouilh, présenté les 10 et 11 juin par la troupe théatrale de l'IUT, et à un spectacle proposé par l'ENTPE Lyon le 5 juin.

Mais laissons juin pour le moment et revenons au mois de mai; à un de ces soirs... au parfum des larmes

N.Kopff

BERTRAND PIANOS

Artisan - Spécialiste
Accords - Réparations - Devis - Locations - Reprises - Ventes Neuf et Occasion

PIANOS D'OCCASION
à partir de 7000f T.T.C
garantis 5 ans piéces et main d'œuvre

les tireurs
café-bar

ENTREE
PRINCIPALE
INSA

889-08-07

SPECTACLES A LA CARTE

THEATRES

THEATRE DU 8EME
22 mai au 6 juin Corps perdus (E.Cormann)

THEATRE DES JEUNES ANNEES
28 mai au 19 juin Biennale du théatre et RITEJ

THEATRE DES ATELIERS
20 au 25 mai Partitions (J.Y Picq)
28 mai au 1er juin Balloon (Cie de l'Oiseau Mouche)

TNP
2 mai au 1er juin Class Enemy (N.Williams)
21 mai au 7 juin La fausse suivante(Marivaux)

THEATRE DES CELESTINS
18 mai au 2 juin Chacun sa verité(Pirandello)

NOUVEAU GUIGNOL
30 mai au 21 juin Les nuits du vice roi
jusqu'au 26 juin La légende de Sylvermort

CAFE THEATRE

L'ACCESSOIRE
Ouverture éclair(H.P Dutheil, P.Giangreco,P.Petit)
Je Ve Sa à 21h

DANSE

OPERA
12 au 15 juin Ballet de l'opéra de Lyon
THEATRE DU 8EME
18 au 22 juin Giselle Ballet Cullberg
THEATRE ROMAIN DE FOURVIERE
25 au 29 juin Carolyn Carlson

MUSIQUE

OPERA
20 mai au 9 juin Obéron (C.M Weber)
30 et 31 mai Le paradis et la Peri (Schuman)

SALLE MOLIERE
4 juin Les musiciens de Fourvière (dir. M.Foster)

AUDITORIUM
25 mai Dallas Symphony Orchestra (dir. E.Mata)
3 juin Récital Alexis Weissenberg

VARIETES

AUDITORIUM
30 mai Bonjour Mr Prévert (Mouloudji,C.Juin,C.Nicot, L.Patrick)

VOYAGES
V7 WASTEELS jsf
Jeunes sans frontière
GRANDS VOYAGES A PETITS PRIX
Circuits - Séjours - Croisières
Billet d' AVION au tarif CHARTER
EUROPE
AFRIQUE - ASIE - AMERIQUE
Roulez Jeunesse avec le
B.I.G.E.-WASTEELS
Jeunes — 26 ans
Découvrez l'Europe en train à prix Super DISCOUNT
VENEZ NOUS VOIR
VOYAGES WASTEELS - JSF
69002 LYON 40, cours de Verdun Tél. (7) 837.01.79
69002 LYON Centre d'Echanges Perrache Tél. (7) 837.80.17
69002 LYON 5, place Ampère Tél. (7) 842.65.37
Lic. A 568

RITEJ

Du 2 au 17 juin 1985, le Théatre des Jeunes Années organise en coproduction avec la ville de Lyon, les 5èmes Rencontres Internationales du Théatre pour l'Enfance et la Jeunesse.

8 pays, 14 compagnies, 17 spectacles, 12 créations étrangères, 5 créations françaises, théatre de rue, théatre ambulant, vidéothèque internationale, expositions, colloques, débats, tout ceci constitue le programme des RITEJ 85.

Les pays participants sont :

Le Brésil, avec une troupe de Rio de Janeiro,qui présente du 3 au 8 juin "La cage d'Avatsiu", qui a obtenu la plus haute distinction brésilienne dans le domaine du théatre pour la jeunesse.

Le Japon, qui présentera au théatre du 8ème "Histoires rapportées par le vent",pièce qui a reçu le prix de la meilleure pièce pour l'enfance à Tokyo en 1984.

La Tchécoslovaquie, qui nous donne rendez-vous avec le rire au théatre des Célestins avec "Le bouffon de la reine", du 4 au 7 juin

L'Italie, qui sera représentée par 2 pièces, "Robinson et Crusoé" au TOL du 10 au 14 juin,et "La caverne du théatre" à l'Espace Poisson d'Or du 3 au 14 juin.

Le Portugal,qui jouera au théatre des Ateliers,du 10 au 14 juin, "PLeurer pour rire",meilleure spectacle de l'année 84 pour l'enfance et la jeunesse au Portugal.Il sera aussi au gymnase Berthelot avec "Afonso Henriques" du 6 au 10 juin, et "Tragiques et Maritimes" les 13 et 14 juin.

La Suisse,qui animera les rues de Lyon avec "Les deux gredins".

La Hollande,qui défendra ses couleurs avec "Imagomania II" du 5 au 9 juin.

L'Italie,qui a aussi choisi le théatre de rue avec "Les Albatres" et "Histoire de Mariposa" du 5 au 12 juin.

La France,qui ne recule devant rien et présente 5 spectacles:
aux Célestins du 11 au 14 juin "Les Pieds Nickelés à l'opéra"
au TOL, du 3 au 7 juin "A l'ombre des géants"
au TJA, du 6 au 11 juin "Qoheleth"
du 3 au 8 juin "Central Park"
du 11 au 14 juin "Les yeux bleus du dragon"

Passionnés de théatre, réservez donc dés maintenant vos soirées de juin!

F.Moiroud

LYON va craquer

Lundi 29 avril, avant-premiere à l'Accessoire.

L'habituelle pluie lyonnaise, la Croix-Rousse, les marches qui n'en finissent pas, 26 rue de l'Annonciade. J'ai enfin pu échapper à Betty, la serveuse de l'Alambra, et mon camenbert dans la poche je file à grand pas. Je suis en retard, il n'y aura plus de place.

Pascal, H-P, et Philippe ont du se donner un mal fou pour tout remettre à neuf. Aprés avoir traversé une arrière boutique pleines de bouteilles, un bar, des toillettes superbes, je débouche dans une salle surchauffée et découvre une scène qui obnubile tous les regards.

Le spectacle s'effiloche au rythme soutenu des bouchons qui sautent, les idées rebondissent, les rires éclatent, le champagne coule à flot.

Avec ses biscuilogie et gateaulogie, Pascal PETIT nous avait habitué à gouter de savoureux sketchs. Il donne désormais dans la trilogie, et avouons que cela est parfaitement réussi.

Lyon a un nouveau café-théatre, le second. Si nos trois compères continuent comme cela, ils vont faire un malheur. Toutes les salles de Lyon vont se vider à leur profit. Et l'Accessoire ne désemplira plus d'un public déchainé.

Renaud GUILLEMOT

! CAFE THEATRE DE L'ACCESSOIRE !
! 26 rue de l'Annonciade, 1er !
! Jeudi, Vendredi,Samedi 21h !

Guignol

Terminés les clichés, il y a de la poussière à enlever dans les esprits. D'abord connaissez-vous Guignol, son visage originellement de bois, son petit chapeau noir et sa natte dans le dos. Et oui, c'est lui, c'est un symbole de Lyon mais attention ce n'est pas un simple pantin (qui d'ailleurs de nos jours n'est plus de bois), les coups de trique sont terminés, Guignol, c'est un ton, une troupe, et il ne s'adresse pas seulement aux enfants. Justement sur les quais de Saone, près du palais de justice, il y a un petit théatre, certes pas très visible mais où il est intéressant d'aller trainer ses guetres. La pièce (par exemple du vendredi soir) est destinée aux adultes et l'accent lyonnais rien qu'à lui seul est déjà un spectacle, les mots sont transformés, prononcés plus lentement, amusants, on y oublie ses idées préconçues, on y plaisante et il y fait bon rire. Non! Ce n'est pas débile. Non! Ce n'est pas pour les autres.

Le manipulateur principal est Jean-Guy Mourguet, petit homme barbu, passionné par son travail. Spontanément, en lisant un texte, il le rend plus vivant, il le façonne, l'améliore par son parler. Et puis derrière le spectacle lui-meme il y a une masse de travail de la fabrication des marionnettes, des costumes jusqu'au levé de rideau. Alors ne vous privez, oubliez vos préjugés, allez-y décontractés, Guignol à la langue bien pendue et à la forte personnalité vous invite à mieux le connaitre.

Frédérique Chiaud.

Si l'on vous avait demandé: l'informatique et l'art peuvent-ils faire bon ménage, vous auriez répondu, incrédule, une babasse créative impossible !...

Et bien justement, vous allez découvrir au fil de ces deux pages qu'informatique et musique ne sont pas incompatibles et que l'un s'est mis au service de l'autre pour lui donner une dimension nouvelle. En effet, des 5-If ont travaillé à l'élaboration d'un projet un peu particulier où vous verrez l'ordinateur se prendre pour un compositeur.

Alors chut !... et MUSIQUE !

Musique informatique

Il y a bien sûr les synthétiseurs plus ou moins couplés à des micro-ordinateurs, des didacticiels pour solfier moins péniblement, des programmes d'édition de partitions, des tas de gadgets et de jingles synthétiques dans l'air du temps. Il y a de plus en plus les équipements numériques professionnels de studio et de régie de diffusion dont la présence est insoupsonnable derrière la pureté de l'effet sonore produit.

Et il y a surtout un univers immense à explorer : celui de pouvoir faire tous les sons et toutes les musiques concevables, sans contraintes autre que celles que l'on veut bien s'imposer, ni frontière, si ce n'est celle de son imagination créatrice. Tel est le véritable enjeu de la musique informatique, où les possibilités apportées par la programmation sont sans limites théoriques. Avec comme perspective culturelle et industrielle de rendre accessible au grand nombre un potentiel de création infiniment supérieur à ce que chacun connaît aujourd'hui.

On pourrait craindre le vertige si l'on ne pouvait s'appuyer sur les travaux de plusieurs communautés de compositeurs et de scientifiques depuis le début des années cinquante. Sans prétendre faire ici un historique sérieux de cette aventure qui se poursuit, on peut noter que la plupart des dimensions du nouvel espace ont connu des explorations plein d'enseignements.

Les origines du mouvement actuel remontent au début des années cinquante, lorsque les compositeurs comme Ianis Xenakis ou Hiller, et Isaacson dans la "suite Illiac" expérimentèrent par programme, les capacités de l'ordinateur dans la génération des sons.
Dans la même période aux Etats Unis, et particulièrement aux laboratoires Bell, un groupe de chercheurs développa un langage de programmation spécialement consacré à la génération et aux traitements des sons. A la fin des années 60 , la création du langage MUSIC V eut un retentissement considérable dans la communauté de la "musique informatique". D'autres langages ont été crée depuis, poursuivant tous le même but : écrire, au moyen d'un terminal clavier-écran, un programme qui produise les échantillons des sons désirés.Les instruments complexes sont créés par la combinaison des modules de synthèses sonores.
Simplicité d'utilisation et portabilité sur n'importe quel ordinateurs: tels sont les avantages de tels systèmes. Malheureusement ces facilités se paient par le manque d'interaction entre le compositeur et la machine; plusieurs heures peuvent être nécessaires entre l'écriture des programmes et l'obtention de résultats sonores.

Pour pallier à cet inconvénient des chercheurs se sont dirigés vers une autre voie : celle des systèmes temps réel où cette interaction est rendue possible. Le premier des apareils de ce type fut réalisé aux Etats Unis par H G Alles des laboratoires Bells.
Depuis d'autres ont vu le jour notamment l'un des plus performants à ce jour est certainement la machine 4X développée par l' IRCAM (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique / Musique, Centre Pompidou , Paris).
Ces systèmes "temps réel" ont pour caractéristiques communes :

- le résultat sonore obtenu à la fin de l'écriture du programme
- le déroulement de la pièce musicale peut-être influencé au moment de l'écoute de façon diverse (manche à balai,potentiomètre,...).
- les sons peuvent être modifiés au cours de l'éxécution des morceaux par des transformations telles que filtrage,réverbération,...

De tels instruments requièrent une bonne connaissance de la programmation. Elles n'est pas toujours à la portée des musiciens.

Pour pallier à cette situation une troisième voie de recherche a été ouverte au CEMAMu (Centre d'Etude de Mathématique et Automatique Musicales) fondé en 1966 par Iannis Xenakis, pour laquelle le musicien n'est pas supposé disposer de connaissances particulières en informatique. C'est cette philosophie qui a abouti au développement du système UPIC (Unité Polyagogique Informatique du Cemamu).

BIBLIOGRAPHIE

* Musique et Ordinateur
principe de base de la musique par ordinateur
Centre Rencontres Culturelles et scientifiques

* Paris Création - une renaissance Autrement

* Le Monde de la Musique octobre 1984

* Nouvelles de l'Espace
bulletin d'information de l'espace planoise n°6 Avril Mai Juin 1985

* Sciences de la Musique
Marc Honegger
collection Marc Honegger

PFE

Soyez 9 insaliens ifs normaux dans la proportion de 3 filles pour 6 garçons qui arrivez nouvellement de vacances en cinquième année.
Découvrez dans le tombereau des sujets proposés un PFE (projet de fin d'étude) insolite en musique informatique.
Ayez une réaction normale et suivez allègrement votre premier mouvement: acceptez de sacrifier vos vacances de Pâques pour la rencontre répétée de Monsieur Iannis Xénakis.
Ne vous interrogez pas trop longuement sur le rapport entre la musique informatique et l'informatique industrielle et prenez comptant la dispense du DS sus-nommé.
Constatez que votre professeur est responsable car homme de parole et de mémoire, et consacrez effectivement vos vacances à votre PFE.
Gagnez les premiers jours, par votre présence en des lieux privés pour l'occasion de tout autre étudiant, des sourires surpris et admiratifs (?) d'enseignants.
Transformez une salle de chiade du bâtiment C en une cantine où vous réalisez incontestablement des repas ayant plus d'éléments de comparaison avec les meilleurs restaurants lyonnais qu'avec celui de l'INSA et constatez que cela n'est pas en soi un challenge.
Invitez votre professeur responsable à en juger lui aussi et obtenez par quelques artifices, qu'il apporte l'alcool qui étanchera votre soif, qui n'est pas uniquement de connaissance.
Acceptez tout arrangement qui vous permet de bénéficier de trois jokers (*) et de consacrer davantage de temps encore à la cour assidue que vous ne cessez de faire à l'ordinateur le plus puissant de tout le département.
Remarquez qu'à la veille des examens de fin d'année vous ne disposez que de peu de supports de cours pour vous y préparer.
"Rappelez-vous que vous êtes en If!", diraient les GE.
Rappelez-vous , surtout, que vous attendiez beaucoup de satisfactions de ce PFE et constatez que vous en avez déjà épuisées quelques unes.

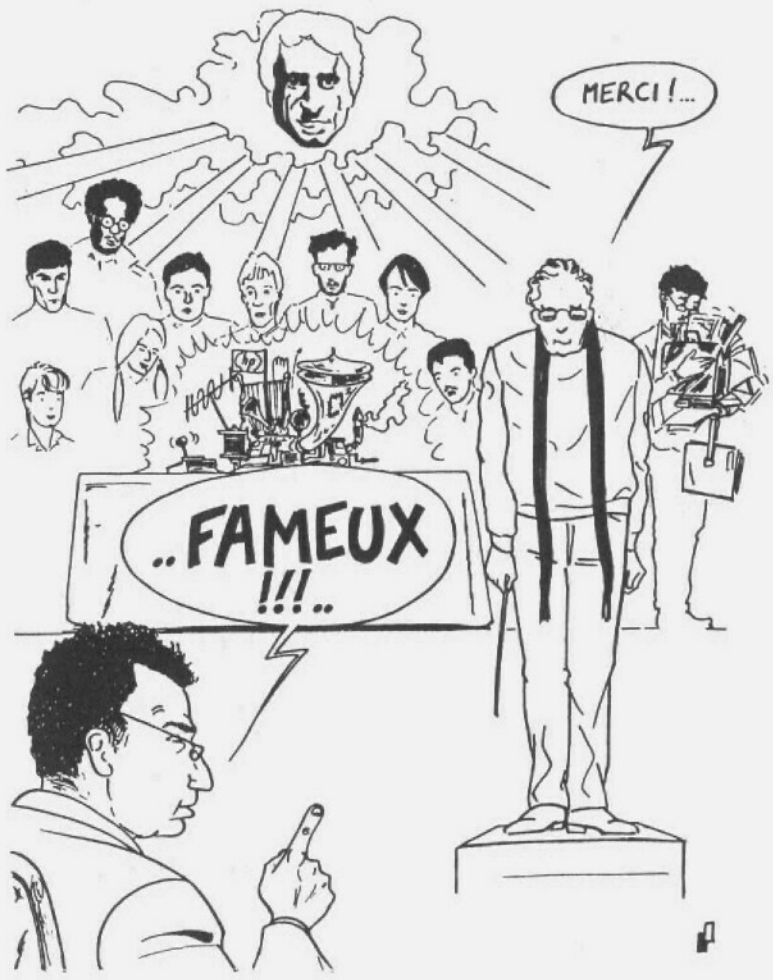
* possibilité de ne pas rendre un mini-projet (TP)

DOREMI

association pour le Développement d'Outils de Recherche et d'Enseignement en Musique Informatique est une association type loi 1901 créée à l'occasion de ce PFE en Novembre 1984.
C'est elle qui signe ces articles.
Elle a pour membre:

Enseignants
Michel Guivarch, Régis Aubry

Etudiants
Jean-Louis Kinderstuth, Louis Antioppe, François Borja, Claire Lafond, Thierry Le Meur, Christine Marquis, Irène Papet, Marc Rispoli, Thierry Vonfelt



IANNIS XENAKIS

Iannis XENAKIS, compositeur d'origine grecque, est né en Roumanie en 1922.Sa formation fut celle d'un mathématicien, d'un architecte et d'un musicien. Il a fait ses études à l'institut technologique d'Athènes et a travaillé pendant 12 ans avec l'architecte Le Corbusier. Il a étudié la composition avec Honegger, Milhaud et Olivier Messiaen à partir de 1947, et s'est consacré totalement à la musique dès 1952.

Sa démarche procéda d'une critique de la musique sérielle (musique batie autour de la détermination absolue de tous les paramètres de la composition) très en vogue dans les années 50, préférant considérer globalement des " densités de nuages de sons " tout en controlant ces manes sonores pour l'application du calcul des probabilités et des diverses théories mathématiques.
Pour composer ses oeuvres (telles Métastasis en 1954, Polytope, Mycénae Alpha) il a d'abord fait appel aux rencontres de l'électro-acoustique pour revenir aux instruments traditionnels avant d'avoir recours aux ordinateurs.

SA METHODE DE TRAVAIL

"Quand je travaille, c'est toujours à l'aveuglette.
j'y vois clair après coup, quand j'essaie de mesurer les résultats. Je ne fais pas oeuvre de rationaliste. Je ne parle que de ce dont je peux parler. Je ne parle pas de l'inaccessible. L'inaccessible, je l'atteins par ma musique."

QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE

"La musique est une mise en son de la pensée. Si cette pensée est limitée à des états d'âme, elle ne va pas très loin. Mais si, de plus, elle est pleine d'interrogations philosophiques ou théoriques et mathématiques, alors la musique s'apparente aux recherches fondamentales et à la création fondamentale et universelle. L'informatique permettra, j'en suis persuadé, à chacun de nous de penser la musique, de penser en musique, car la musique ne fait qu'un avec les modes de pensée des autres disciplines ou des arts. Ce sont les moyens qui different."

LES RAPPORTS DE LA MUSIQUE AVEC L'ORDINATEUR

"Quant à l'ordinateur, il change déjà de fond en comble l'exercice de la musique. Déjà, l'ordinateur remplace le papier. Cela implique une autre démarche de l'auditif. Il ne reste que le geste de la main comme interface entre la pensée et la composition de musique."

UN DEVELOPPEMENT POSSIBLE DE UPIC

"Il faudrait l'élargir aux dimensions de la cité. Chacun d'entre nous pourrait posséder sa table graphique, ses périphériques, et réaliser, à l'aide d'un ordinateur municipal, central ou personnel, la musique qu'il souhaite. Dans notre société de masse (bientôt six milliards d'humains), l'écran ou la table de travail devient l'espace de solitude où l'homme peut créer, car la solitude est le privilège de l'homme, son espace de liberté, d'ascèse. Seul devant sa nudité. C'est avec elle qu'il devient l'arbitre de lui même. C'est grâce à elle qu'il peut dialoguer avec lui-même, comme on écrit un poème, une théorie."

Sons musicaux: caractéristiques

La musique n'est pas constituée d'un simple assemblage de sons, mais d'une fonction complexe de sonorités.La structure de chacun de ces sons est généralement décrite par les quatre caractéristiques que sont le timbre, la hauteur, l'intensité et la durée.

LE TIMBRE

Le timbre d'un instrument, c.à d. ce qui crée la couleur d'un son et permet de différencier un violon d'une trompette, est constitué d'un signal généralement périodique; chaque période étant définie par une forme d'onde caractéristique du timbre de l'instrument.
Le son n'est donc qu'une répétition de cette forme d'onde. Mais la musique vit, son timbre évolue avec le temps : le son d'un violon n'est pas le même lors de l'attaque de la corde par l'archet qu'au moment du maintien de la note.
Sa couleur varie. C'est pourquoi la plupart des systèmes de synthèse sonore cherchent à permettre de faire varier le timbre des sons qu'ils produisent sans pour cela devoir employer une implémentation trop onéreuse.

LA HAUTEUR

La hauteur d'un son, c.à d. ce qui caractérise un son grave d'un son aigu, est fournie par la fréquence de répétition de la forme d'onde. Un signal de fréquence basse produit un son grave, tandis que les fréquences élevées donnent des notes aigües. L'oreille humaine permet d'entendre des vibrations acoustiques situées entre 15 et 30 Hz et 15 000 et 20 000 Hz. Mais la note la plus aigüe d'un piano dépasse à peine 4000 Hz.

L'INTENSITE

L'intensité d'un son définit aussi bien le volume sonore global de la note, que sa variation instantannée, que l'on intitule enveloppe.
L'enveloppe est divisée en trois parties: l'attaque,le maintien et la chute.
Une attaque brève donnera un son percutant, alors qu'une valeur plus faible produira un son plus filé.
Le maintien de la note est caractéristique des sons soutenus comme les sons produits par un instrument à vent. En revanche, un instrument tel que la guitare classique voit son temps de maintien très réduit.
La chute est la décroissance du son, son évanouissement dans l'air. Le son d'une guitare électrique très distordu n'en finit pas de mourir, à l'encontre d'une note de banjo qui s'arrête brusquement.

A LIVE

Le mardi 11 juin à 22H.
Radio-Brume diffusera une longue interview de Mr. XENAKIS sur le système UPIC, agrémentée d' EXEMPLES SONORES. R.B. remercie Radio-France-Lyon, Hewlett-Packard et l'agence Politems pour leur aimable autorisation. A cette occasion seront diffusés des extraits du débat du 7 juin organisé par Doremi et sonorisé par R.B.

La machine: UPIC 85

Xénakis entreprit en 1974 la réalisation du système UPIC.
Sur ce système, le compositeur travaille sur une table à digitaliser reliée à l'ordinateur, et peut ainsi traduire en sons tout graphique tracé avec le crayon électronique.
L'équivalent sonore, en fonction d'échelles de temps et de hauteur est alors calculé et transmis aux processeurs de sons.
Il ne s'agit pas de transformer un dessin en musique, mais au contraire de penser la musique graphiquement. Rapidement l'utilisateur apprend à établir la relation entre courbes et sons, et peut tracer ses courbes pour produire un effet sonore désiré.
L'UPIC privilégie donc l'interaction graphique et auditive pour aborder immédiatement la musique par la création, sans le préalable des apprentissages traditionnels.
C'est un système interactif puissant, de composition et d'éxécution de musique informatique, dont la simplicité d' emploi tient aussi à l'absence de toute programmation informatique au stade de l'utilisation courante.
Actuellement une nouvelle version de l'UPIC est en développement au département informatique de l'INSA, dans le cadre d'un projet de fin d'études.
L'UPIC envisagé, la version "UPIC85", sera plus performante et plus riche de possibilités fonctionnelles que les précédentes, notamment orientée temps réel.
Nous dégageons pour cela:
- la machine informatique d' usage général, qui assure l'interaction avec l'utilisateur (essentiellement d'usage graphique): le HP9000.
- la "machine à sons" pilotée par la précédente, qui permet la synthèse de sons en temps réel. Elle utilise des processeurs spécialisés dans le traitement du signal.

Nous bénéficions pour cela de toute l'attention de Monsieur Xénakis, de l'expérience du CEMAMu à travers les versions précédentes, et du soutien matériel et financier de Hewlett Packard Europe, en particulier avec le HP9000.
Monsieur Xénakis nous fait l'honneur de consacrer l'aprés-midi du 7 juin au public qui serait interessé par la présentation du système UPIC, dans le cadre de la rencontre-dialogue sur le thème "Musique et technologie".

INVITATION

Rencontre-dialogue
avec

IANNIS XENAKIS

"Musique
et
technologie"

Vendredi 7 juin 1985 à 15h
Rotonde des humanités

imaginons l'avenir

"Une entreprise ne gagne pas par hasard.
Si Hewlett Packard, un des tout premiers de l'informatique
et de l'électronique, est aujourd'hui une Société forte,
profitable et autofinancée, c'est parce qu'elle a su
maintenir, à travers la croissance, la productivité de chacun de ses membres ;
attirer des personnalités de qualité et les garder ;
comprendre ce qu'il faut à chacun pour réussir et l'aider à l'acquérir.
Pour y parvenir notre Société n'a pas de recette
mais des objectifs, une éthique et des structures.
Tout cela va tenter les candidats qui cherchent avant tout le défi, le mouvement,
les formes modernes de l'aventure et une certaine idée de l'équité."
Kléber Beauvillain Président du Directoire

le partenaire de vos ambitions

N'hésitez pas à écrire à Jacques BENAYOUN, Directeur du Recrutement HP France - Parc d'Activités du Bois Briard - Avenue du Lac - 91040 Evry Cedex

VOTRE AVENIR VOUS INQUIÈTE ?
DANY
voyante
Cartes - Tarots - Boule de cristal
Missel - Pendule
a le plaisir de vous faire part de son installation à LYON
Tous les jours de 10 h à 19 h
Rendez-vous au 847.11.72

MOS Monin Ordures Service
collecte de déchets ménagers et urbains
collecte tous déchets industriels et commerciaux
location de containers
exploitation décharges
SIEGE SOCIAL
76, Boulevard du 11 novembre 1918
BP 1338 - 69609 VILLEURBANNE CEDEX
Tél. (7) 889.42.06

PHOTO - VIDÉO - HI-FI - CINÉ
Le choix de LYON

BADEAU
PHOTO-VIDEO-HI-FI-CINE c'est sûr

Cordonnerie
VIALON
Chaussures
Cordonnerie
Fabrication divers objets en cuir
(nu-pieds, masques, etc...)
4 Rue du petit David
69002 LYON tel: 837-46-39

Paupières closes

Paupières closes

Paupières closes

Des paupières vierges, chaque jour, tombent...
La tête démesurée, le corps presque absent,
On dirait que dans leur tête, se sont fichues
Toutes les misères du monde,
Ces caisses de mémoires morte où l'histoire s'immobilise.

L'innocence mutilée d'un être qui souffre,
Ne fait que rappeler à la plupart l'heure du souper
Qui arrivera.
Là bas, le souper c'est un bol d'espoir suivi d'un long soupir...

Poètes ! hommes d'état ! Homme !
Toi qui sait combien le spectre de la mort
Emporte, quand s'abattant sur les longs déserts,
Il enfonce ses crocs dans le plus pur des corps,
Et nourrissant son gosier du sang des affamés,
Il se réjouit de la belle indifférence des grands esprits !
Ceux-là mêmes qui se disent être des sages...
Nulle sagesse de ce genre ne vaut l'acte.
"Portes leur je t'en prie, ce morceau de pain..."

La transparence d'un oeil,
Où la misère se renforce,
Dit plus de choses que tous les poètes réunis.
Car en Afrique où la mort est une réalité du ventre,
Toute poésie n'est qu'un cadavre désséché.

Ahmed Elkhamlichi

Temple du Lotus

Les bambous pointaient comme des cathedrales
Et dessous leurs lames éffilées entrouvrant leurs petales
Des lotus jonchaient la terre brune baignée de rosée.
Le voile diaphane de l'aube s'etait zébré de rose
Et deja l'air vibrait sous les ailes des moustiques .
Au loin sur le marais glissaient d'étroites jonques.
Elles emportaient des silencieuses gorgées de fraicheur
Qui dissimulaient dans l'ombre l'éclat de leur paleur.
Quelques grues s'élançaient lourdement hors de l'eau ,
Frolant de leurs plumes la chevelure des roseaux.
Embourbé jusqu'au poitrail, gardant les yeux clos
Un buffle taciturne secouait ses cornes dans l'air chaud.
Dans le sillage des pieds nus qui battaient la fange ,
Une mousse ecumante et sombre s'écoulait en franges;
L'eau se frippait autour de longs pedoncules gris
En faisant miroiter l'aurore dans les pailles de riz.
Et les bonzes embrasés par les premiers rayons
Saluaient le soleil dans d'étranges convulsions
Qui dessinaient des ombres fluides et élancées
Se mouvant gracieusement autour du Bouddha sacré.

DANIEL

Shell tour
OFFRE EXCEPTIONNELLE -
VOLS CHARTERS AU DEPART DE LYON
PALERME. Départ samedi - 1350 Frs A/R
ATHENES. Départ jeudi - 1510 Frs A/R
Pour autres destinations, consultez-nous:
Shell tour
4, rue du Bat-d'Argent, 69001 LYON
Tel. (7) 828.94.91 ou 828.15.25
BILLETTERIE-TOURISME INDIVIDUEL ET GROUPES

Conscience

Un palais maléfique dresse son ombre,
Vestige tourmenté d'une sombre histoire.
Il s'y cache peut-etre de précieux grimoires
Où l'on peut apprendre les secrets du monde.

Mais ces parchemins sont moins inquiétants
Pour l'homme désarmé devant le carnage
Que le blanc reflet de sa propre image
Qui le poursuivra dans la nuit des temps.

Et pour l'oublier, cette vision pale,
Il renie les autres, cherchant son bonheur
Dans la pauvreté de l'ame comme du coeur.
Seul le sage comprend l'énigme automnale

D'un lac de cuivre qui se désagrège.
Des lueurs par grappes transpercent le soir,
Des taches d'angoisse sur un fond d'espoir,
A chaque seconde, notre vie s'abrège...

Alice.

Les aventures d'Albert

Ce soir là, Albert avait du boulot. C'était jeudi et, depuis le debut de l'après midi, il chiadait Il devait passer chez Jacques et Paul au H pour récupérer son polycop de chiadomatique, son cahier de Bossologie et aussi une boite de neurobiomegamax.

Alors il s'habilla, s'emmitoufla, fit ses adieux à son coturne, prit ses crampons, son piolet et partit en chemin.

Il arriva devant le H et entendit des ronflements infernaux; se cachant au coin du mur,il vit là 20 monstres ruisselants de chromes, d'acier et de caoutchouc. Il fut térrorisé. Il enfonça sa tête dans son manteau et courrut jusqu'à la porte du batiment, en se bandant les yeux et les oreilles, en marchant au passage sur deux blousons noirs locaux tout déchirés , sur une paire de bottes et sur son diplome qui s'était caché dans une bouteille. Mais tout ça, il ne le vit pas. Il marcha aussi sur un steak beurré et sur une glauque mofte.

Il entra dans l'ascenseur encore tout tremblant et tout haletant; il avait peur, il se pissait dessus, et cette chaleur divine le réconforta, le rassura dans son coeur; il se calma. En sortant de l'ascenseur, il tomba sur deux ou trois climats d'insécurité qui le trempèrent dans l'huile et dans l'eau pour avoir un escargot tout chaud et aussi dans du jus d'extincteur pour lui donner meilleur goût. Mais ils ne le mangèrent pas car il avait fait dans son pantalon et cela sentait mauvais. Ils partirent et le laissèrent pleurer dans son pipi caca. C'est en rampant qu'il arriva chez Paul. A l'agonie, il lui demanda un stylo et un papier, il mit son message dans une bouteille et le jeta par la fenêtre. C'est alors que le pigeon voyageur du BDE, qui passait par là, attrapa la bouteille, la but et il ne fut qu'un tas de viande saûle violent. Mais il rentra à la maison quand meme après avoir déféquer sur la tete à Albert.

Après trois semaines de convalescence et de soins psychiatriques Albert revint sur le campus. Il se remettait difficilement mais commençait à aller mieux. C'est alors qu'il fut atteint d'une maladie tres grave qui s'appelle le Quandiratonum Voisinorum Pensarum plus communement appelé maladie de la question neuropsychique existentielle, souvent causée par l'absorption de stimulants cérébraux. Albert était devenu fou à dire vrai. Il passait son temps à marcher droit devant lui à coté de ses pompes , la terreur dans le regard. Il se cognait dans tous les murs, il avait peur de son ombre qui lui courrait après tout le temps. Et il erra, et il erra; les pirates avaient lu son messages et le trouvaient partout; un jour, on le trouva mort, mort d'overdose d'adrenaline, gisant dans une flaque d'eau. Personne ne porta le deuil. Les sauvages le firent rotir, le mangèrent à la sauce tomate et au jus de violence, jetèrent ses os dans une poubelle qu'ils firent brûler en dansant autour avec leurs Pances et leures plumes. C'etait l'époque du regne de l'Insécurité, il y a très longtemps.

Moralité: Pierre qui coule rameute les foules! (proverbe alsacien).

Octave F216

LES PROS PREFERENT LES PROS !
Planches à voiles-voiles-Accessoires
Pieces detachées-Vetements isothermiques
Le Conseil et le Service en +
WIND SHOP Surfing
10 rue Aimé Collomb Lyon 3e
895.09.99
BARLAND - NEIL PRYDE

Femme ingénieur, femme dealer

Désolée de succomber à un jeu de mots facile!

Avertissement aux lecteurs: frustrés, agressifs et étudiants en GPM, ceci est à prendre au second degré.

Je réagis à l'article paru en page 10 de l'Insatiable d'avril. D'abord je me suis dit: "il est jaloux, ce type, parce que les filles sont plus intelligentes que lui et lui font de la concurrence". (En effet d'après un sondage réalisé auprès des filles de mon étage, à la question: les filles sont elles plus intelligentes que les garcons; j'ai obtenu 100 % de "oui".)

Mais là n'est pas la question. Apparemment, Domi & Co considèrent comme acquise cette idée de supériorité de la femme sur l'homme.

Non, eux, ils balisent pour leur sécurité (extreme d... ?): ils veulent m'empêcher de faire des petits terroristes, de gentils dealers comme leur maman, qui viendront leur piquer leurs sous.

Alors là, j'ai du mal à rester cool: j'aime pas qu'on touche à mes rêves! Depuis mon enfance je rêve au beau bandit de grand chemin qui m'emmènerait partager sa vie aventureuse...hum...j'en frissonne...Et lui, là, Dominique, non seulement il veut m'empêcher d'avoir un tel fils et en priver du même coup les jeunes filles des années 2020, mais en plus, il veut me cantonner au "foyer", si j'ai bien compris; autrement dit: il veut mon enterrement, et le vôtre, insaliennes! Vous imaginez-vous peinant sur la recette des coquilles St Jacques à l'ancienne ou comparant les mérites d'Ariel et d'Omo, alors que la science n'attend que vous pour progresser? Priverez-vous le monde de vos talents? N'y aura-t-il qu'une seule Marie Curie?

Dernier point à discuter: que Domi et ses petits camarades soient conscients du fait que les femmes ne sont pas seules responsables de la dénatalité: un certain nombre d'hommes ne veulent pas (triste) ou ne peuvent pas (lamentable) faire d'enfants aux femmes.

Heureusement qu'elles prennent en main un monde que des hommes complexés, émasculés et mentalement déséquilibrés ne sont plus capables de diriger. Domi, où sont les hommes d'antan qui savaient etre machos sans etre mufles pour cela?

Marie-Hélene & Co - 1A11

NB:Mon article aurait pu s'appeler: Je prête mon ventre au terrorisme international.

Femme ingénieur, femme mineure

Sans doute avez-vous lu comme moi l'article "femme ingénieur:femme leader"paru dans le dernier numéro de L'INSATIABLE.J'avoue que ma première réaction fut du genre:"tout de même ils auraient pu trouver autre chose comme plaisanterie, c'est un peu facile de jouer au vieux réacs...". Puis, comme les auteurs avaient précisé leurs coordonnées, j'ai demandé à un de leurs voisins d'étage -qui n'est autre que mon génial comanip- s'il connaissait ces petits comiques. Et là je dois dire que je suis tombé de haut: non seulement il connaissait -de loin- les auteurs, ce qui n'a rien d'extraordinaire, mais encore il m'assurait qu'il ne pouvait en aucun cas s'agir d'une farce. Hein!!!...Non!??... Ben si. Les premières réactions passées, je me suis donc attelé à la rédaction d'une réponse à ce qu'il faut bien appeler un tissu d'inepties.

Bien entendu, les auteurs commencent par apprivoiser les lecteurs en énumérant quelques capacités feminines qu'il n'est pas question de mettre en doute. Ca fait toujours bon effet. Notons tout de même quelques détails sournois:les "évidentes qualités" citées se rapportent à la gestion, l'organisation, le sens pratique... il eut été étonnant qu'elles se rapportassent à la création,au génie innovateur,à l'intelligence "pure", pas vrai? Holà, attention ! Loin de moi l'idée d'affirmer que l'intelligence "pratique" est moins noble qu'une autre...Seulement, ce genre de propos me rappelle un numéro de "science et vie" des années 50 ou, dans un article traitant de l'intelligence de la femme, le journaliste ne tarissait pas de semblables éloges...pour ajouter aussitot d'un ton assuré qu'évidemment,le sexe faible savait mieux "intuiter" que raisonner et qu'il ne disposait pas d'une capacité d'abstraction comparable a celle de l'homme.Trivial...

Mais revenons à nos moutons. Inévitablement,les quelques lignes d'introduction ne peuvent plus longtemps retenir leur véritable message: LA FEMME AU FOYER ! Et alors là tout y passe: le chomage, la petite délinquance, le grand banditisme,le terrorisme internationnal...ouf! Plus démago et plus réac que moi tu meurs. Je ne vais surement pas perdre mon temps à réfuter point par point des "arguments" aussi énormes mais tout de même, une telle malhonnêteté intellectuelle me donne des boutons! Alors comme ca , si les femmes restaient au foyer, il y aurait du travail pour plus d'hommes, donc moins de chomage? Certes, mais on pourrait aussi dire l'inverse,ca ne vous était pas venu à l'idée?...Vous dites ? Ah oui, évidemment, les femmes sont faites pour le ménage et la vaisselle, c'est pas pareil...comme les nègres pour être exploités dans les plantations de canne et les "bougnoules" pour ramasser les ordures, par exemple. Et puis une mère doit rester à la maison pour prodiguer son affection aux enfants; tandis que le père, lui, doit ses distances et son indépendance; pour affirmer sa virilité sans doute. Ben voyons..

Enfin, votre insistance à parler de "la " femme est très révélatrice. Non messieurs, "la" femme n'existe pas. Pas plus que "le" chinois, "le" préposé des P.T.T. ou "le" porteur de lunettes. Il existe DES femmes, ce qui est tout à fait différent. La notion d'espèce,déjà floue en biologie, devient une imbécilité monstrueuse dès qu'on lui rattache des conotations sociales. Et cette facon qu'ont certains de discriminer des individus en fonction de caracteristiques physiques -ou autres- porte un nom: le racisme.

Francois F 621

Communication des soiffards parasites

Face à la virulence de l'article de Pierre dans le dernier numéro de l'INSATIABLE, nous tenons à nous excuser auprès de tous les Insaliens choqués que nous avons empêchés de soigner leur diplôme. Cependant, nous aimerions introduire quelques nuances dans la description apocalyptique de notre ami... :

Tout d'abord, la question primordiale: "Les bars sont-ils nécessaires à l'INSA ?". La préoccupation principale de la plupart des Insaliens (le B.D.E. entre autres) est l'animation sur le campus. La participation des bars à cette animation n'est pas à remettre en question.

Animation=violence? Combien de concerts ont "mal finis" depuis le début de l'année?

Boums=bousculades? Certes, mais dans un "régime républicain", personne n'est obligé de participer à une animation qui lui déplait.

La solution proposée par Pierre est simple: plus de bars à l'INSA et que chacun aille se défouler à l'extérieur! Quelques remarques:

-prix d'entrée d'un night-club: 60 Frs.

-prix d'un concert au Hot-Club, à l'Albion...:10 à 30 Frs.

-prix d'une bière: 10 Frs.

Sans parler du déplacement qui, de plus, n'exclut pas les "contacts violents" (les "blousons noirs locaux" officient partout dans Lyon).

Enfin, que pense Pierre des petites fêtes toutes aussi éthyliques dans les salles de chiade, et leurs conséquences pour le voisinage? Elles sont la preuve que le comportement douteux de certains individus n'a pas pour seule cause les bars du campus.

LE GRAND CONCOURS VUZZ DU MOIS :

CHERCHEZ L'HERETIQUE.....

Plus grave(!): la présence des bars gate l'image de marque de l'INSA, voire même la valeur de ses diplômes. Il est vrai que le bruit provoqué par les bars peut gêner les étudiants désireux de travailler. Mais "l'image de marque de l'INSA au sein des grandes écoles" n'a aucun rapport avec ce problème (cf animations Veto, TPE, Centrale...). Nous tenons à rassurer Pierre, nous nous arrangerons pour qu'il ait son diplôme dans une bouteille de Perrier.

Finissons sur le point le plus choquant: que Pierre ait des idées. soit. Qu'il les expose dans l'INSATIABLE, soit. Mais qu'il se réfugie derrière l'anonymat. Contrairement à ce qu'il semble penser, les barmen sont aussi des Insaliens "venus de France et de Navarre". Ils sont ouverts à toute objection et préféreraient une véritable discussion à un échange de "compliments" par l'intermédiaire d'un journal.

De plus, il nous semble regrettable que ce même journal prenne la responsabilité d'un tel article non signé...

BAR DU C

NB: la liste des barmen et de leurs adresses est à la disposition de Pierre chez l'huissier du batiment C.

Lettre ouverte à Pierre

Cher Insalien choqué, cher Pierre.

J'ai été indirectement victime de ton article paru dans l'INSATIABLE N°3: me sentant en état de Légitime Défense, j'use du Droit de Réponse pour défendre mon honneur.

- Ayant la réputation d'être polémiste et raleur à propos de tout et de rien, arborrant le même prénom que toi, j'ai du pendant une semaine subir les assauts répétés de mes camarades m'accusant d'avoir écrit ton article.

- Je tiens donc à préciser que je ne suis pas l'auteur des phrases publiées sous le titre "BAR-BARES". Je ne saurais approuver de telles idées, je condamne fermement cet article.

- Il est vrai que certaines nuits, la vie au 1er étage du H. côté INSA, doit être pénible. Il est vrai que de temps en temps il y a des "débordements" et que les usagers du bar se laissent aller.

- Mais de là à déclarer que "la nécessité des bars à l'INSA est posée", il y a de quoi hurler de rire et se prendre une bonne biture pour oublier cet article. Si effectivement la question des bars se posait, ce serait en termes de réouverture du F et du D, mais sûrement pas en termes de fermeture.

- Qui est capable d'organiser un concert par semaine, sans PAF ? (Et ces concerts sont souvent de qualité: Carte de Séjour a commencé au bar du H. les Flagadas sévissent régulièrement au C)

- Qui organise les boums gratuites ?

- Qui est capable d'organiser un boeuf, des concours de belote ?

- Quels sont les lieux de rencontre de tous les insaliens ?

- Tu trouves inadmissible de privilégier une minorité de "soiffards-parasites" au détriment d'une "majorité venue de France et de Navarre". Es-tu bien sûr que la majorité des insaliens soit pour la fermeture des bars ?

- Pierre est gêné par les bars, il généralise en déclarant les bars comme nuisant à la paix de tous et préconise leur suppression.

- Ce genre de raisonnement simpliste est dangereux à l'usage. Je ne te ferai pas l'affront de te citer des exemples.

Pierre POSTEL - LETSOP

Pneu Shop

PNEUS, BATTERIES
Ex: REMISE 30 % sur
PNEUS KLEBER.
(Montage offert)

(7) 868.99.26
263, rue F. de Pressensé
69100 VILLEURBANNE

Photo charrière

Identité Noir Blanc
et Couleur
prix par quantité
143 COURS EMILE ZOLA
VILLEURBANNE
Tel: 884-85-16
Photo Amateur 50%

BLANCHISSERIE · DÉGRAISSAGE

STOPPAGE - CUIR - DAIM

PRESSING GISÈLE

Remise 10%

sur présentation carte INSA

☎:824.61 48
RC LYON A 323 082 016

66, Rue Dedieu
69100 VILLEURBANNE

dp dorcier pneu
auto-bilan
pneus toutes marques
réglage train avant
accessoires autos
carburants - lubrifiants
lavage - self-service
rue du boulevard
69100 villeurbanne
(7) 889-78-08

2 JUIN 85
POUR VOTRE MAMAN
AVEC INTERFLORA
A LA RONDE DES FLEURS
101, avenue Roger-Salengro
69100 VILLEURBANNE
(7) 893-39-94

VACANCES
POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS
JUILLET-AOUT
Séjours en Vendée, dans les Alpes, en Corse
Camps itinérants pour adolescents
LOISIRS JEUNES VACANCES
57, rue Président-Edouard-Herriot - 69002 LYON
Tél. : 16 (7) 838.33.48

PHOT
Reproduction de plans et tous documents
HELIOGRAPHIE
PHOTOCOPIE
EN SELF-SERVICE
Tél. (7) 842-69-06 14, rue Jarente - 69002 LYON

Griffay N°1 du CONSEIL
revêtements muraux décoratifs
papiers peints
tissus d'ameublement
moquettes
voilages
peinture
37 RUE BARABAN 69003 LYON Tél:7/853.91.98

JEUNES
du 1er juillet au 5 septembre*
AIR INTER ENCORE MOINS CHER
Prenez l'air. Si le ciel bleu vous donne envie de voler, n'hésitez plus. Profitez des réductions exceptionnelles sur vols bleus et blancs qu'Air Inter propose aux jeunes de moins de 25 ans et aux étudiants de moins de 27 ans.
Exemples de prix sur vols bleus :
Paris/Lyon 195 F
Lyon/Toulouse 270 F
Renseignements et réservations : Air Inter Lyon : (7) 852.80.45 et toutes agences de voyages.
* sauf les 31/07, 1 et 2/08, 1/09/85.
LE RACCOURCI AIR INTER

Cinéma et publicité

Le cinéma n'a que 90 ans et pourtant, une chape de plomb s'est déjà abattue sur ces 50 premières années. Autant la culture cinématographique de l'instant présent est plus complète chez chacun de nous (ce que tous les autres domaines artistiques lui jalousent - merci la pub), autant la production des précédentes décennies échappe complétement à la connaissance. C'est une fonction exponentielle. Et encore, ne nous plaignons pas, la télé nationale remue les mémoires pour dire que des gens comme Buster Keaton et Charlie Chaplin écrasent littéralement des ringards comme Claude Zidi ou Robert Lamoureux. Mais pour combien de temps encore ? Car la pub est là avec sa surenchère de modernité. Il y a fort à parier (canal + illustre d'ailleurs fort bien mes propos) que dans un avenir pas si lointain que cela, grâce aux chaînes privées, le seul film visible sera le film de la veille...et personne ne s'en plaindra !

Mais voilà. Pourquoi hypothéquer notre liberté de choix face à une publicité redoutablement bien faite, qui nous a toujours appris que le moderne est mieux que l'ancien, par essence même. Pourquoi devoir consommer un film récent même si c'est un navet alors que peut^etre 100 mètres plus loin il y a bien mieux dans le même registre sur une affiche en noir et blanc ?

Pour faire plaisir à la MGM, à Gaumont ou autres Artistes associés, et accréditer ainsi la publicité tapageuse à laquelle nous sommes soumis, et qui finit par dénaturer nos goûts et nos jugements. Ah ! Le jour où les publicitaires retourneront sagement à leurs couches-culottes, le cinéma leur dira alors un grand merci, car il pourra vivre. Peut-etre pourrons nous voir rue de la République à Lyon des films géniaux qui ont été tournés dans les années 40, et le public, s'il réussit à perdre sa fringale du récent, pourra avoir une culture et un divertissement dignes de sa légitime attente. Bien qu'il soit farfelu de dire que tout ce qui est ancien est bien, il s'opère dans le milieu du cinéma pour les vieux films une sélection naturelle extrêmement féroce. C'est facilement compréhensible. Les copies des films s'abiment vite, et en faire de nouvelles est très onéreux. Aussi,comme un film ancien a, au départ, un fort handicap sur ses congénères plus récents alors qu'il doit etre tout comme eux amorti et qu'il n'a aucun moyen publicitaire. Il devient clair que la seule chose qu'il lui reste pour convaincre est sa qualité. mais est-ce bien suffisant à l'heure où "Papy fait de la résistance" et Spielberg monopolisent "Première", le magazine le plus diffusé, et lui en interdisent l'accès en vertu de ce monopole.

Car le cinéma actuellement est plus que jamais une industrie où ses directeurs n'ont jamais fréquenté de salles obscures, mais connaissent à fond ce vieil adage de l'économie: "Si un produit se vend, c'est que le besoin existe, alors pourquoi chercher ailleurs s'il suffit de le remettre au gôut du jour pour réussir" (et voilà pourquoi les vaisseaux spéciaux ont remplacé dans les films d'aventure les plus truculents vaisseaux des mers). Et le gros problème, c'est que le public bien manoeuvré par ces businessmen privilégie les films récents des grandes maisons, et envoie les petits producteurs ou les audacieux comme Coppola à la déroute financière. On remarque, à ce sujet, actuellement une tendance aux trusts cinématographiques et même si les moyens mis en oeuvre pour faire un "produit" peuvent ainsi etre toujours supérieurs, est-ce que ceci va dans le sens de plus de qualité et donc dans la meilleure direction à votre égard ?

Aussi je ne peux que vous conseiller d'aborder la matière cinématographique avec plus de circonspection, et sans à priori idiots et autres idées reçues; de lire de bons magazines pas sectaires comme par exemple "Cinématographe" qui, bien que n'ayant pas de photos couleurs, ne manque pas d'intéret. Affranchissez-vous du concept de modernité et du matraquage publicitaire comme critère de sélection. Vous en serez les premiers bénéficiaires.

Jean-Pierre PLAGNARD

Réflexion

Qui connait véritablement le Cambodge ?

Peu de gens, en vérité. Pourtant ce petit pays si prisé des Européens avant certains événements, a gagné durant ceux-ci, de l'intéret aux yeux de quelques dirigeants, qui ont décidé pour l'honneur et la gloire, de venir y semer panique, cauchemar: en un mot, de ruiner toute vie dans cette région. Quand j'ai dit peu de gens, quelques journalistes conscients du cauchemar à venir pour le Cambodge, résistant à la passivité de l'administration , des ambassades qui "avaient misé sur les faiblesses de ce pays" avaient résolu de comprendre et d'aider dans la limite de leurs forces, cette population sauvagement maltraitée.

L'histoire du Cambodge ?

Celle d'une petite région d'Asie du Sud-Est, colonisée par les Occidentaux. Déjà, passivement ce peuple subissait une emprise étrangère. Qu'un mouvement révolutionnaire s'y soit créé, quoi de plus logique et de plus humain ? Le mouvement Khmer Rouge s'est appuyé sur les forces vives; la jeunesse oppressée, les ruraux. L'atout de ces révolutionnaires: une totale confiance en leurs moyens (pourtant si faibles, au début), en leur but. Se développant grâce à l'apport, de plus en plus important, de la main d'oeuvre, à une logistique basée sur la population coopérante puis, à l'aide extérieure armée, ce mouvement réussit, petit à petit, à faire tomber, une à une, les villes les plus importantes, pour finir par atteindre la capitale.

Face à ces révolutionnaires, se campe une aristocratie consciente de sa supériorité vis à vis du peuple, avachie derrière son prince, les Européens et bien sûr, les Américains dont les aviateurs, par suite d'un incident technique, lâchèrent une dizaine de bombes sur une ville entière,touchant de plein fouet des centaines de civils.

Erreur technique pour des centaines de morts, de sans-abris, d'enfants démunis, hurlants... Ce que connait le Cambodge depuis 1973 est une suite d'erreurs, de fausses corrections, de mises en scène, de fausses propagandes (la liste est longue). Quel prix pour tout "ça" ! Du sang, des ruines, du désespoir.

D'un côté de la barrière, comme de l'autre, l'action des Rouges ou des Blancs, a eu les même conséquences: la déstabilisation de ce pays, la fin d'une époque terrible et le début d'une nouvelle ère, hélas, plus "cauchemardesque", plus inhumaine...(le Kamputchéa Démocratique de Pol Pot).

De nos jours, le Cambodge ne fait plus parti de nos actualités télévisées. Pouvez vous réellement imaginer ce qu'est un bombardement, ses conséquences ? Bien sûr sur notre petit écran, on diffuse des images de tels bombardements du Liban, d'Iran ou d'Irak..., mais bien souvent tronqués. Ami téléspectateur sensible, cache toi les yeux ! Belle réaction. Le Cambodge aujourd'hui, c'est un monde sans espoir, une deshumanisation totale, l'horreur quotidienne des camps de la mort...

Je sais, certains pourront répondre, c'est la conséquence naturelle du communisme. A ceux-ci je répondrais non: le communisme n'est pas la cause de toutes ces horreurs. Seule responsable de ce chaos, la folie de quelques hommes, la violence, le mépris pour les plus faibles, la haine. Un seul but exclusivement personnel, le gain de pouvoir et de gloire, l'abus de pouvoir. C'est le seul responsable: résultat au Cambodge, sur un petit pays de 10 millions d'habitants, 2 millions de victimes.

Toutes ces réflexions me sont venues après avoir "vécu" LA DECHIRURE, film de Roland Joffé: car on ne peut voir ce film, on le vit.

Ma seule conclusion: allez voir ce film et réfléchissez !

Marie-Odile LAFAY

La science bienfaitrice

Léonard de Vinci qui couvrait ses carnets de signes grecs écrits à l'envers (lisibles dans un miroir) pour préserver ses inventions, ses idées, de toute utilisation guerrière, ou Pasteur, le bienfaiteur, ont été les symboles d'une science idéaliste, libre parce que désintéressée, non pas financée dans l'attente de résultats immédiats. Depuis, science et armée font bon ménage.

En 1939, Einstein, au nom de ses confrères scientifiques, écrit une lettre au président Roosevelt, dans laquelle il demande les crédits nécessaires pour mettre au point une bombe atomique qui détruirait le péril nazi (il le regrettera plus tard): pour la première fois, ce n'est pas l'armée qui utilise la science, mais la science qui propose ses services à l'armée, pour des raisons politiques. Mais déjà aussi pour des raisons financières: "PAS DE PROGRES TECHNIQUES SANS L'ARGENT DES MILITAIRES";"L'univers technologique dans lequel nous vivons doit presque tout à la recherche militaire".("Ca m'intéresse", avril 85).

En effet, la plupart des grands progrès techniques sont nés durant les guerres, notamment pendant la seconde guerre mondiale. Par exemple, le premier ordinateur fut militaire: l'ENIAC fut demandé par l'US.NAVY pour calculer les trajectoires des premiers missiles intercontinentaux; et les fusées qui mirent en orbite les premiers satellites à partir de 1957, étaient toutes des versions modifiées de ces missiles. Inversement, toute invention à priori civile est susceptible d'être utilisée à des fins militaires. Ainsi la conquête de la lune et ces fameux "petits pas" d'Amstrong, le 21 juillet 1969, sans d'abord d'interêt militaires véritables et immédiats, sont devenus l'affaire des militaires: "la guerre des étoiles". Un mariage de raison, mais pas de coeur. Il y a 10 ans, les biologistes américains avaient demandé l'arrêt de toute manipulation génétique, parce qu'ils craignaient que l'on arrive à créer des bactéries contre lesquelles l'homme ne pourrait rien. Ce qui a été effectif durant une année. Pourtant, dans les services de biologie de l'INSA, comme partout, on continue de former de nouvelles espèces de bactéries, car l'homme a besoin des substances que ces usines vivantes produisent en excés (insuline, engrais). C'est peut-être cette peur des retombées militaires, qui a amené récemment un congrès de scientifiques, en Suède, à remettre en question le fait même de travailler pour la recherche civile.

Mais l'armée n'utilise pas seulement tout ce que la science peut lui apporter; elle est le premier client des industries de pointe. A notre niveau, certaines universités jouent ouvertement la carte militaire: Compiègne (pour son département mécanique), Bordeaux (chimie du solide), Grenoble (informatique); ou l'INSA, premier centre universitaire français de recherche technologique, avec ses centaines de chercheurs, dont la recherche, dans certains départements, est pour plus de moitié militaire. C'est à dire financée directement par l'armée, puisque le terme de "recherche militaire" reste ambigu: il peut s'appliquer à l'amélioration de la résolution d'équations différentielles, nécessaire au pilotage d'avions de chasse; mais aussi, par contre-coups, d'avions de ligne.

Le scientifique sait toujours qui le paie,donc pour qui il travaille.

Titou. C 634

QUELQUES MOTS D'AACHEN:

Pommes de terre, bière et saucisses

Telle était l'idée que je me faisais de l'Allemagne avant d'y mettre les pieds. Un pays discipliné à en etre stupide, efficace mais sans originalité et, il faut bien le dire, un peu lourdaud. L'antipode de la France dont chacun connait la finesse et la créativité!

Certes,il n'y a pas de fumée sans feu et il est vrai que la bureaucratie est rigide- mais où en est-il autrement?- et que se démarquer n'est pas le souci majeur. Mais j'ai découvert ici une notion qui en France est devenue, si ce n'est ridicule, du moins désuète, ils appellent cela Rücksicht: l'égard. C'est ainsi qu'une vieille femme n'est jamais debout dans un bus, qu'on se précipite pour aider une femme à monter des escaliers avec un landau, c'est aussi par égard qu'on retrouve le parapluie qu'on avait oublié la veille dans un amphithéatre, c'est encore par égard qu'une commerçante est sortie de son magasin pour m'appeler parce j'avais oublié 1DM sur le comptoir!

Au début, on s'interroge, mais on s'habitue et on apprécie très vite! C'est ainsi qu'au lieu de la pittoresque mais o combien bestiale "bourre" du resto j'ai appris le rangement en file, que la première cabine téléphonique que j'essaie est rarement en panne...et je pourrais multiplier les exemples.

J'avais pris cela pour de l'obéissance idiote, mais si celà en est, je la préfère à notre égoiste "chacun pour soi"!

Dans ces conditions, il me parait superflu de m'appesantir sur l'accueil que j'ai reçu; je dirais seulement que je suis dans un foyer au coeur de la ville, qu'à mon arrivée toutes les personnes de l'étage (21) sont venues frapper à ma porte, se présenter, proposer leur services et m'expliquer un peu comment ça se passait, que chacun vit la porte ouverte, ce qui signifie que quand quelqu'un ne travaille pas, il ouvre sa porte pour signifier qu'on peut entrer!

Ce n'est pas toujours facile de vivre avec la musique du voisin, mais on s'habitue, et pas de danger de solitude. Ici tout le monde connait au moins son voisin! Et je ne ferai pas la liste des activités (fetes, repas, sorties...) communes!

Je terminerai en parlant de la ville elle-meme. Au carrefour de la Belgique, des Pays-Bas, de l'Allemagne, Aachen est une petite ville de 250 000 habitants. Ainsi le vélo, suffisant pour rendre visite aux amis les plus éloignés, envahit les rues et les places. Mais la présence de 35 000 étudiants fait de cette ville un foyer culturel très vivant.

En plus de cela, cette ancienne capitale du Royaume de Charlemagne est un petit bijou architectural. Elle a gardé un petit air moyenageux qui n'est pas, vous l'avez compris, pour me déplaire!

Alors, avis aux amateurs: une année à Aachen, c'est presque un rêve!

Fabienne 4GCU

M. J. O. R.

FABRIQUE DE
Bijouterie Joaillerie

Bagues - Boucles d'oreilles
Chaines - Colliers - Bracelets
Pendentifs - Pierres précieuses
Transformations - Réparations
Achat Vieil or

Remise importante sur
Présentation de l'INSATIABLE
Ouvert du Lundi au Vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 18h

5 RUE JEAN DE TOURNES
69002 LYON
TEL :(7) 838.28.63

* PHOTOCOPIE SERVICE
* COPTEL Mme Fabiani D.
114, rue A.France
69100 Villeurbanne
Tel.(7) 868 06 63
* TARIFS DEGRESSIFS
Bus 38 ; arrêt Gratte-Ciel
Métro

Antikal
MONNAIES D'OR
MONNAIES D'ARGENT
OR DE BOURSE
PIECES DEMONETISEE
ACHAT-VENTE
33 Rue de Ste- Hélène
69002 LYON 837-23-90

C. BOUTAUD
Tout le secrétariat
COURRIER - RAPPORTS
MEMOIRES - PUBLICITE
MANUSCRITS - etc...
(7) 843-51-67

UMAR ET FILS
VETEMENTS INDIENS
Robes - Jupes - Etc...
Gros + Détail
49 Rue Sébastien GRYPHE
69007 LYON
Tel: 872-01-46
Ouvert du Lundi au Samedi
de 10h à 19h
REMISE 15% AUX ETUDIANTS

AUTOCARS IBERBUS
LIGNES REGULIERES INTERNATIONALES
BARCELONA
TARRAGONA
DEPART DE LYON POUR: VALENCIA
ALICANTE
MURCIA
CORRESPONDANCE AVEC LE SUD DE L'ESPAGNE
29, QUAI AUGAGNEUR 69003 LYON
Tél. (7) 860.18.12

Smerra.
La mutuelle
au service
de tous les étudiants.

REFLEXIONS SUR LES ONDES

Certains vont sans doute etre étonnés par le fait que la rédaction s'est permise de contacter Radio-Brume attaquée par l'article d'Alain, alors que cela n'avait pas été fait lors des numéros précédents. Mais étant donné que ces critiques paraissent dans le dernier journal de l'année, aucun droit de réponse n'était plus possible.

Radio Brume dans les brumes

L'autre jour, au saut du lit, j'ai été attaqué par une dose d'inspiration démoniaque et tel "Pierre s'en va-t-en guerre contre les barbares" j'ai pondu deux pages d'enfer sur la secte Radio Brume et le papier libellé fut aussitôt envoyé au BDE.

Manque de bol, bien moins malin que le Pierre, je n'ai pas songé à garder un anonymat total, ce qui m'a valu une rencontre avec les responsables de la radio me demandant des comptes texte à l'appui. Discussion où j'ai appris que R.B., bien que n'étant qu'en train d'embrayer, est gérée par des gens qui se battent pour lui donner un contenu et qui, avec le mal qu'ils se donnent, reçoivent mal les attaques et c'est compréhensible.

Je réitère ici mes propos sous une forme plus respectueuse:

- Nous avons une radio sur le campus qui a la vocation, d'être la radio étudiante de Lyon; elle n'est pas écoutée à l'INSA.
- Il y a aussi pour moi un contre-sens avec radio étudiante: je pensais plutôt à une radio très proche de la vie étudiante (bars, grèves, statuts... pour moi la création d'entreprises s'adresse plus à ceux qui quittent les études), avec une forme beaucoup moins académique, en tout cas moins sérieuse, moins conforme. R.B. ressemble plus à un amalgame d'émissions, les unes tirant de Bellevue, d'autres de France Culture, et ne présente pas d'unité.
- Un problème qui porte préjudice à la radio est qu'elle sert de tremplin à animateurs qui, une fois formés et désabusés, quittent la radio pour une périph. mieux cotée.
- Les émissions à thème sont un piège: la préparation est énorme et on arrive parfois à l'émission bouche-trou.
- Quant aux disc-jockeys, ils devraient savoir qu'une radio n'est pas une boîte de nuit et que ceux qui écoutent ne sont pas en train de danser.
- Beaucoup d'émissions proposées ne touchent que peu de gens. J'ai l'oreille critique de l'auditeur, pas l'âme d'un animateur; mais j'estime en tant qu'auditeur avoir le droit d'émettre mon avis sur la radio. Les responsables de la radio m'ont proposé de les aider, et j'ai appris que la discussion apporte beaucoup plus que le venin (cher Pierre), ne serait-ce qu'un minimum d'information.

Je pense qu'une consultation massive des insaliens pourrait laisser se profiler la radio qu'ils attendent, et une fois ce potentiel conquis (ce même potentiel que celui des lecteurs de ce journal qui réussit très bien), il serait plus facile de s'attaquer à la région lyonnaise. En tous les cas R.B. est censurée dans l'esprit de l'insalien et peu de monde profite des émissions valables qui en sortent (au passage, bravo court-circuit.).

ALAIN F216.

Eclaircies

Membre du C.A. et animatrice à Radio Brume, je profite de cet excellent moyen de communication qu'est L'INSATIABLE pour répondre à l'article d'Alain.

Tout d'abord, je tiens à préciser que c'est Alain lui-même qui a autocensuré le premier article qu'il avait pondu au petit matin .Je précise cela pour que tu n'imagines pas que le BDE censure ou qu'il existe je-ne-sais-quel micmac entre le BDE et Radio Brume. Venons-en au vif du sujet.

Qu'entendons-nous par radio étudiante?

Si tu as parfois éprouvé de la difficulté à obtenir des informations concernant ta vie d'étudiant (choix de carrière, prêts bancaires, stages, jobs d'été...) ou si tu ne suis pas les différentes manifestations étudiantes organisées sur Lyon (représentations théâtrales, rallyes, conférences, concerts, boums, nuits...) parce qu'aucune information au jour le jour ne te tient au courant, ou encore si tu es intéressé par les voyages, l'Europe, les langues étrangères ou si enfin tu aimes écouter des styles de musique particuliers, alors tu es un auditeur potentiel d'une radio étudiante. Si tu n'es pas encore convaincu, jette un coup d'oeil sur la grille de nos programmes.

Des radios étudiantes il en existe dans de nombreuses villes françaises, il en existe aux Etats-Unis, au Canada... Il n'est pas prétentieux de créer une radio étudiante. D'ailleurs, qui sont les mieux placés pour la créer si ce ne sont les étudiants eux mêmes? Ne serions-nous donc, nous autres insaliennes et insaliens qu'une sous-race d'étudiants bonne qu'à user ses fonds de culotte dans les amphis puis rentrer chez soi en vitesse pour s'enfermer jusqu'au lendemain.

Que vois-je encore? Radio Brume tremplin d'animateurs? Certes, déjà deux ou trois anciens animateurs de Radio Brume sont allés offrir leurs services dans d'autres radios (et nous sommes contents pour eux). Mais je précise ici qu'un de nos animateurs vient aussi lui-même d'une autre radio. Pourquoi a-t-il choisi Radio Brume? Parce qu'il a trouvé un accueil sympathique, chaleureux, des esprits ouverts, coopératifs. Alain, être animateur, ce n'est pas seulement faire passer des messages (musicaux ou autres) sur une radio, c'est participer à un projet commun. Et c'est la force de Radio Brume. Nous avons un but et nous avons des moyens, faibles mais réels.

La grille des programmes de R.B. a été organisée en accord avec un sondage réalisé auprès d'un échantillon de 200 étudiants dans 5 facs ou écoles différentes. Quiconque veut en voir le compte rendu peut passer au studio de R.B. (Bât. F). Je ne suis donc pas aussi convaincue qu'Alain que nos émissions n'intéressent qu'une minorité.

Quant au disc-jockey recyclé, je conçois que tout le monde n'aime pas la musique dite commerciale. Mais le créneau 18h-19h30 (puisqu'il s'agit de cela) a un but: passer des petites annonces étudiantes (alors si vous en avez, passez au studio ou téléphonez au 889-45-05), présenter des spectacles étudiants... On ne peut donc pas placer d'émission à thème pendant ce créneau. Bien entendu, si vous avez des propositions à nous faire, n'hésitez pas.

Insaliennes, insaliens, comme le dit Alain, nous sommes ouverts à la discussion, aux critiques, aux suggestions. Nous avons besoin de vous, de vos idées. N'hésitez pas à nous les transmettre. Nous les attendons. Nous VOUS attendons.

Héléna Maloumian D127

Petites annonces

VENDS MEHARI, 112000 KM, moteur refait à neuf, 5000 Frs.
G 204

Cherche voiture pour descendre dans le sud le 13 juin au soir
G 317

Vends raquette de tennis neuve Prix 300 F
G 519

Vends vélo demi-course 10 vitesses Marque B Dangres _ Encore sous emballage 800 F
A 529

N'allez surtout pas au H 234 acheter de superbes montres à 25 F . Il n'y en aura pas pour tout le monde

---

Cède bail pour un 2 pièces (F2) situé près des Terreaux _ Libre le 1er juillet 1985
D 511 ou tel: 830 90 89

Numismates et cartophiles, si le coeur vous en dit passez donc au D 219 Laurence

---

Vends ampli-guitare 150W HH Performer Son Lampe 2 HP 2 Préamplis Reverb Compresseur Sustain Echo Phasing Doubleur : 5000 F
Achète frigidaire d'occase (500 F
Tel : 838 16 01

Pour former groupe Rock Yvan Rosique recherche Batteur, Clavier, Bassiste, Guitariste.
12 Rue du Bois Doré Vaulx-en-Velin
Tel : 880 58 44

FM 95.5 . RADIO BRUME . 889.45.05

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	
18-	GIN-FIZZ VARIETES		GIN-FIZZ ANNONCES	JINGLES		VARIETES	TYPICAL BRUME SOUND	18-
19h30	INFOS - LOISIRS ACTUALITES DU CINEMA		INFOS - LOISIRS SPECTACLE : THEATRE — EXPOSITIONS			EVASION ACOUSTIQUE	MUSIQUE AFRO-ANTILLAISE	19-
20-	EMISSION EN ALLEMAND	COCKTAIL INFOS	ACTUALITES EN ANGLAIS	COCKTAIL INFOS	À SUIVRE Recits de voyages	JINGLES - MUSIQUE VARIÉE	DIMANCHE SOIR	20-
21-	LES DIX A LA UNE / VARIÉTÉS L'EUROPE	-Manifestations étudiantes (fêtes, sport...) -Information, carrières	COURT-CIRCUIT FUTUR TECHNOLOGIQUE	vie création, réussite de l'entreprise CLUB ENTREPRISE	Pays, découvertes HORIZONS	OVER THE TOP	REVUE DE PRESSE	21-
22-	CHANGE	DIAPASON	CAMPUS QUARTET JAZZ	LE 3e HOMME Nouvelle	BLACK TOWN SOUND	HARD ROCK	SPORTS CHANSON FRANCAISE	22-
23-	NEW - WAVE	MUSIQUE CLASSIQUE	BANANA SPLIT Rockabilly	BANDE A PART Rock Progressif	BLACK MUSIC	HEAVY METAL		23-
24-								24-